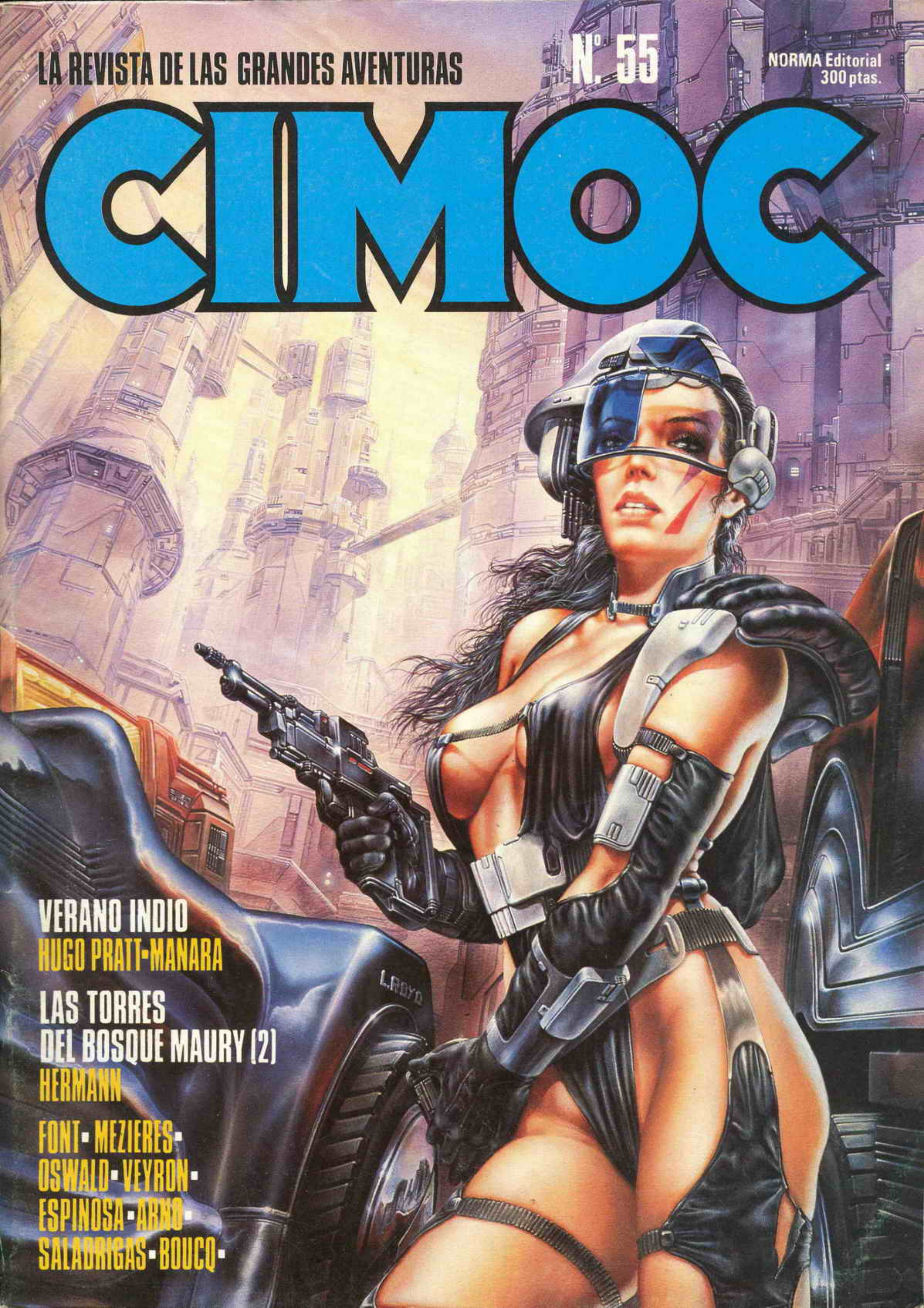


LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS
Nº. 55
NORMA Editorial
300 ptas.
CIMOC
VERANO INDIO
HUGO PRATT-MANARA
LAS TORRES
DEL BOSQUE MAURY (2)
HERMANN
FONT• MEZIERES•
OSWALD• VEYRON•
ESPINOSA• ARNO•
SALADRIGAS• BOUCQ•
L. ROYO

El nuevo álbum

CIMOC EXTRA COLOR



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

LAS AVENTURAS DE ALIX

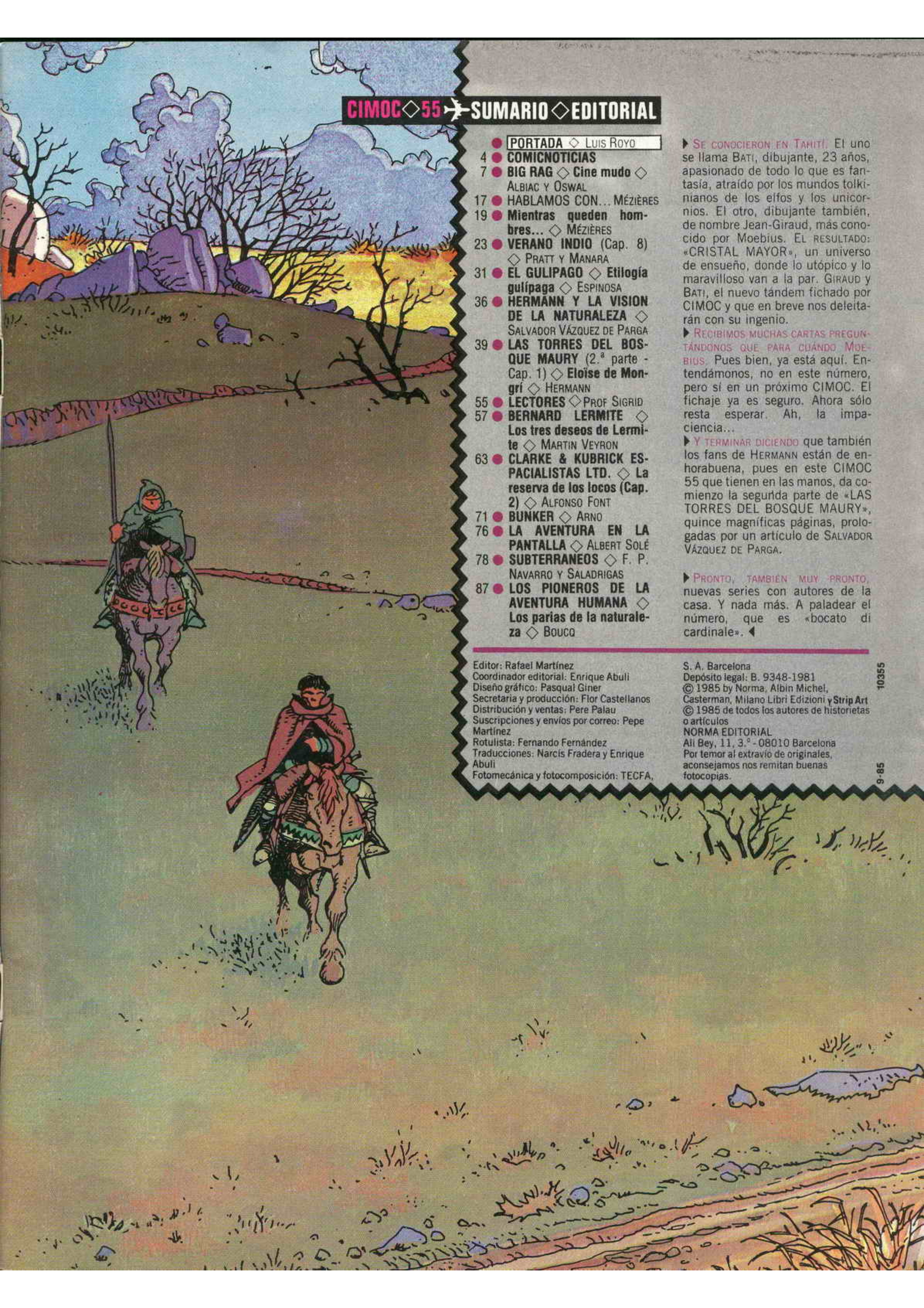
Jacques Martin

EDICION EN CASTELLANO Y CATALAN
ENCUADERNACION EN TAPA DURA

- IORIX EL GRANDE
- EL PRINCIPE DEL NILO
- EL HIJO DE ESPARTACO
- EL FANTASMA DE CARTAGO
- LA COLERA DEL VOLCAN — NOVEDAD

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



CIMOC ◇ 55 ✈ SUMARIO ◇ EDITORIAL

▶ SE CONOCIERON EN TAHITÍ. El uno se llama BATI, dibujante, 23 años, apasionado de todo lo que es fantasía, atraído por los mundos tolkinianos de los elfos y los unicornios. El otro, dibujante también, de nombre Jean-Giraud, más conocido por Moebius. EL RESULTADO: «CRISTAL MAYOR», un universo de ensueño, donde lo utópico y lo maravilloso van a la par. GIRAUD y BATI, el nuevo tándem fichado por CIMOC y que en breve nos deleitarán con su ingenio.

▶ RECIBIMOS MUCHAS CARTAS PREGUNTÁNDONOS QUE PARA CUÁNDO MOEBIUS. Pues bien, ya está aquí. Entendámonos, no en este número, pero sí en un próximo CIMOC. El fichaje ya es seguro. Ahora sólo resta esperar. Ah, la impaciencia...

▶ Y TERMINAR DICIENDO que también los fans de HERMANN están de enhorabuena, pues en este CIMOC 55 que tienen en las manos, da comienzo la segunda parte de «LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY», quince magníficas páginas, prologadas por un artículo de SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA.

▶ PRONTO, TAMBIÉN MUY PRONTO, nuevas series con autores de la casa. Y nada más. A paladear el número, que es «bocato di cardinale». ◀

Editor: Rafael Martínez
Coordinador editorial: Enrique Abuli
Diseño gráfico: Pasqual Giner
Secretaría y producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Rotulista: Fernando Fernández
Traducciones: Narcís Fradera y Enrique Abuli
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A. Barcelona
Depósito legal: B. 9348-1981

NORMA EDITORIAL
Ali Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona
Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias.
10355
9-85

COMIC NOTICIAS

TBO-TECA

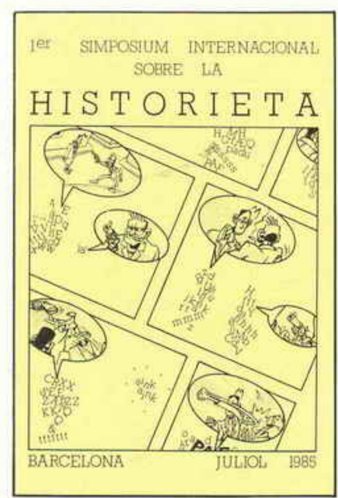
Desde el pasado 13 de mayo está funcionando la ***«Iruñako Tebeotegia»***, dicho en otras palabras, *la Tebeoteca de Pamplona*. Sita en la *calle Jarauta esquina Santa Ana*, y abierta de 6 a 9 de la tarde de lunes a viernes, con sólo tener más de quince años y llevar dos fotos tamaño carnet, ya puedes ser socio de la misma. Pero como no sólo de leer tebeos vive el hombre, los inquietos muchachos pamplonicas están montando alrededor de la Tebeoteca una serie de actos paralelos y lúdicos, entre los que se cuentan exposiciones, pases de diapositivas y la próxima apertura de un taller. ¡Esto es tener marcha!

CONCURSO EN LONTANANZA

Nuestros convecinos franceses acaban de instaurar el ***Premio Goscinny*** al mejor guión inédito. La cosa funciona así: los interesados en participar (aficionados o profesionales) deben remitir hasta el 20 de noviembre de este año, una sinopsis de 5 a 15 folios de un guión de 44 páginas. En el próximo *Salón de Angoulême* se reunirá un jurado internacional que otorgará el Premio, que a partir de ahora será anual. Posteriormente uno de los más cotizados dibujantes franceses pasará a visualizar el guión premiado. No está mal, no está mal...

LOS DOCTOS

Entre los pasados 2 y 5 de julio se celebró el ***I Simposium Internacional sobre la Historieta.*** Este importante evento, coordinado por ANTONI REMESAR y desarrollado en la *Facultad de Bellas Artes de Barcelona,* contó con la presencia de teóricos franceses, canadienses y españoles. El tema de las ponencias era **«La figuración narrativa»**, desarrollando conferencias los señores JOAQUIM DOLS y ANTONIO MARTÍN y celebrando mesas de trabajo todos los teóricos y algunos dibujantes sobre los siguientes temas: **«El concepto del sistema: Historia, géneros y temas»; «Historieta y análisis del discurso»; «Más allá del transcurrir: valor del espacio en la dialéctica figuración-narración»**, y **«La relación de la narración y figuración con las nuevas tecnologías electrónicas»**. Estuvieron presentes, entre otros, ANTONIO ALTARRIBA, ANTONIO MARTÍN, JOAQUIM DÒLS, GAUTHIER, CHANTE, JOAQUIM AULADELL, LACROIX, BLETON, BARON CARVAIS, JOSEP M.ª BEÁ, PADU y, evidentemente, el propio profesor REMESAR. Los doctos teóricos del comic a sus anchas.

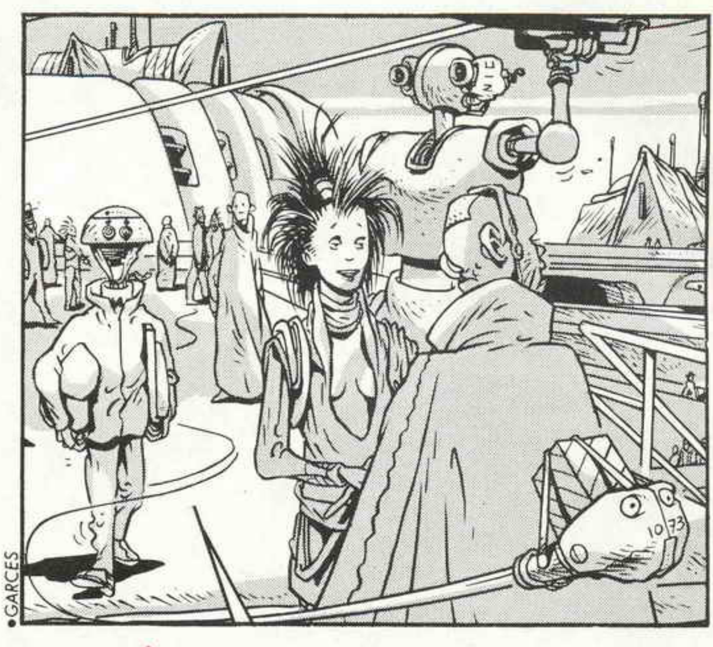

1er SIMPOSIUM INTERNACIONAL SOBRE LA

HISTORIETA

BARCELONA JULIOL 1985

REFRESCANTE UNIVERSIDAD

En estos veraniegos días de chicha, calma y solaz, se estará celebrando en Prada del Conflent la ***Universitat Catalana d'Estiu.*** Lo decimos porque los calurosos estudiantes podrán disfrutar de un refrescante taller de comics dirigido por el simpar JAUME FARGAS, exdueño de ZAP, la primera librería especializada en comics de España.



GARCES

Tras concluir «Demasiado humano», Toni Garcés se lanza a la aventura del color. En breve nos sorprenderá con historietas cortas que veremos en las páginas de CIMOC. A ver, Toni, estamos pero que muy impacientes...

EUROSTANTOONS

Aunque parezca el nombre de una tragedia griega, en realidad se trata de una revista para adultos, que publica varias series eróticas firmadas por Eric Stanton, así como las aventuras de «Pomela», dibujada por Marculeta, conocido en Francia por sus series «El intrépido», «Hurra» y «Marius». Hasta el momento han salido 7 números, a 800 ptas. cada uno. Interesados dirigirse a: Marculeta, Apartado 36012, Barcelona.

EL PLANETA PROHIBIDO

Si por un casual dais un salto hasta Nueva York, no olvidad visitar «Forbiden Planet», la librería de comics más popular de los Estados Unidos. Hay de todo: comic-books a manta, obras de ciencia-ficción, tiras dominicales. La dirección es: Forbiden Planet 821 Broadway at 12th Street, New York.

Pero si se os hace muy cuesta arriba, podéis llegaros hasta nuestra librería NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9, que si bien no es yankee, tampoco es moco de pavo. Y a propósito de librerías de comics, os recordamos que en la recién nombrada se celebran continuas exposiciones de originales de los dibujantes más renombrados. La última, que dio comienzo el 3 de julio pasado, está dedicada a la revista «Glamour», exponiéndose originales de Manara, Giardino, Liberatore, Milazzo y Berardi, Micheluzzi y Toppi. La exposición dura hasta el 30 de septiembre.



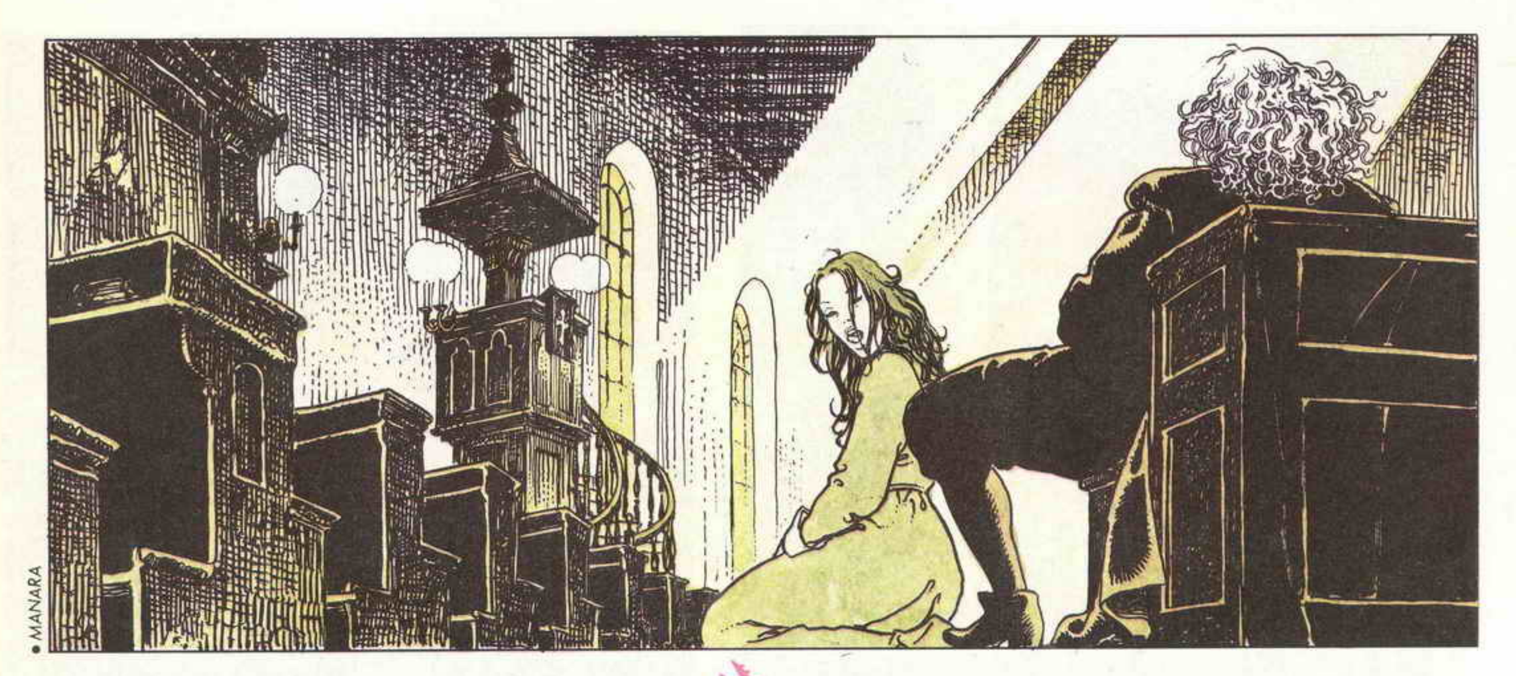
•Ilustración Glamour 16

CUANDO UN AMIGO SE VA

El tal amigo no es otro que la malograda revista italiana «Orient Express», cuya desaparición ha creado un clima de inquietud en el país de los Césares. Y es que se comenta que otras revistas italianas pierden lectores. Entonces, ¿qué se vende en Italia? Curiosamente un comic titulado «Piu», que es la versión sui generis del «Pif» francés. Queda lejos la época dorada de «Topolino», que vendía... ¡un millón de ejemplares por semana!

VERANO INDIO

Acabamos de recibir el ejemplar



• MANARA

de «Corto Maltese» correspondiente a mayo, donde, entre otras cosas, finaliza la magnífica saga del tándem Pratt-Manara, «Verano Indio», y termina... ¡Ah, pero no lo vamos a decir, que se pierde la gracia! Tiempo al tiempo. Por cierto que el «Corto Maltese» de junio va acompañado de una lámina tipo póster, de Hugo Pratt, con una historieta que trata del signo zodiacal del más grande aventurero del presente: Corto Maltés. ◀



• HUGO PRATT

SIERRE Y LA HISTORIETA

▶ Del 13 al 16 de junio tuvo lugar en **Sierre** (Suiza), el ***festival internacional de la historieta*** (o B. D., que dicen ellos). Es la segunda vez que se celebra este acontecimiento, cuyo éxito se ha visto incrementado. Mesas redondas, encuentros entre profesionales y aficionados, una exposición del comic argentino, setenta dibujantes que resumen la flor y nata de la historieta, y un especial **B. D.'85** para dejar constancia del evento. ¡Ay, Guillermo Tell, qué puntería la tuya, qué puntería! ◀

C'EST LA VIE

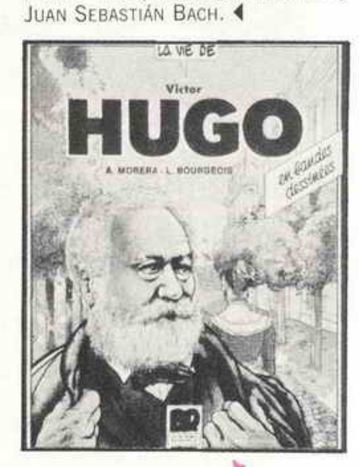
▶ Tras la edición de los cuatro volúmenes de «Las cosas de la vida» del gran Lauzier, obra en que se inspiró el grupo teatral «Dagoll-Dagom» en su popular musical «¡¡Glubs!!», Grijalbo-Dargaud sacan «La carrera de la rata», serializado en blanco y negro en la fenecida revista «BESAME MUCHO». La traducción ha corrido a cargo del novelista y guionista Andreu Martin. ◀



• Lauzier

COMICGRAFIAS

▶ Los editores galos DANIEL BRIAND y ROBERT LAFFONT se lanzan a la aventura de la edición con una nueva colección de álbumes titulada ***«La vie de... en B. D.»***. Hasta este momento han aparecido las ilustres comicgrafías de históricos y artísticos nombres como los de VÍCTOR HUGO, TOULOUSE LAUTREC y JUAN SEBASTIÁN BACH. ◀



RONIN AL CINE

▶ Se está preparando la versión cinematográfica de **RONIN**. Ya sabéis, aquellos seis comic-books dibujados por FRANK MILLER que revolucionaron a todos los amantes de este tipo de publicaciones por su contenido gráficamente experimental y su excelente edición. ◀




BIG RAG
'CINE MUDO'
¿DÓNDE ENCONTRAR A BIG RAG?
DEJA CONGO STREET Y DOBLA HACIA LA MÚSICA... ESA TROMPETA QUE SE OYE ES LA DE BIG.
Amor en Marruecos
with
SALLY SIMS
and
Y ASÍ, OLFATEANDO CON SUS SUCIOS OÍDOS EL RASTRO CELESTIAL DE UNA TROMPETA, LOS TRES RUFIANES DIERON CON EL "LIGGET".
LIGGET
ESTÁ AHÍ DENTRO. ¡DÉJENLO TULLIDO, MUCHACHOS!
DESCUIDA, DANDY.
¡¡BIEN, BIG!!
¡ESO..!
¡HAY QUE PAGAR LAS DEUDAS DE JUEGO, PEQUEÑO BIG..!
NO CUANDO LOS DADOS ESTÁN CARGADOS.
¡¡AHHH..!!
¡QUIETO AHÍ, ERUCTO DE UN SORDO!
¡UGH..!
© ALBIAC + OSWAL


O.K. AHORA VOLVAMOS A LA MÚSICA.


¡ROMPIERON EL CRISTAL..! ¡USTEDES TRES NO TOCAN MÁS EN MI LOCAL..! ¡¡FUERA..!!


OTRA VEZ SIN TRABAJO... AHORA VENDRÁN LOS DÍAS EN BLANCO...
LAS SEMANAS GRISES...
LOS MESES NEGROS...


-METAFILMS-
"Amor en Marruecos"
with
SALLY SIMS
and
BARRY MOORE
MAÑANA EXTRENO CINE
¡Con la presencia de los ACTORES!
HERMANOS... ¡ESA SÍ QUE ES UNA REAL HEMBRA!
DIVINA
¡MARAVILLOSA! Hmm...
¿QUIÉN DE USTEDES ES BIG RAG?


PERO...
SI ES...
¡¡¡SALLY SIMS!!!
ORO
BRILLO


Y BIEN... ¿QUIÉN ES BIG RAG..?
MIEL


E-ÉL...







¡ELLA ES UN SUEÑO!

NO LO DUDO, HERMANO, PERO **SU DINERO ES BIEN REAL** Y DIVISIBLE POR TRES.

¡TRES CERVEZAS, **TEDDY**!

O.K.... PERO GUÁRDATE EL DINERO... ¡EN VÍSPERAS DE MI BODA MIS AMIGOS BEBEN GRATIS!

OYE... ¿**YA TIENES EL FRAC**?

¡SEGURO, **BIG**! ¡SERÁ UNA CEREMONIA DE CATEGORÍA!

¡¡**ÉSA SÍ ES UNA GRAN NOTICIA, TEDDY**..!!

VENGO A BUSCAR EL FRAC QUE ENCARGÓ **TEDDY BURNS** PARA SU BODA.

YA TE LO DOY, **BIG**.

3


¡AHÍ LLEGA SALLY SIMS!
THEATRE
TODAY


¡DAME TU AUTÓGRAFO, SALLY..!
¡ATRÁS..!
¡A MÍ, SALLY DIVINA..!


¡BARRY MOORE..!
¡DEJA QUE TE BESE, QUERIDO MÍO!
¡ATRÁS..! ¡ATRÁS..!


¡¡UFFF..!! ¡LA FAMA HASTÍA, PERO VIVO DE ELLA Y DEBO CUIDARLA!
A PROPÓSITO, TÚ DEBES SER BIG RAG, EL PIANISTA... BIEN, TOCARÁS ESTA NOCHE PARA MI ESPECIAL LUCIMIENTO, LO QUE QUIERE DECIR QUE TE OLVIDARÁS DE ESA ZORRA DE SALLY SIMS.
CAMERINO 5


TENGO UNA CITA AMOROSA. VOLVERÉ ANTES DE LA FUNCIÓN... TÚ NO ME HAS VISTO SALIR...
FSSSS...
4


¿OKEY, PICHÓN..?
OKEY.


ABRE, MI AMOR. SÉ QUE ESTÁS AHÍ COMPITIENDO EN BELLEZA CON LAS ORQUÍDEAS...
¡TODO TERMINÓ ENTRE NOSOTROS, ACTORZUELO..! ¡¡VETE!!
TOC TOC


¡NO DIGAS ESO, DANDY..! ¡SABES QUE NO PUEDO VIVIR SIN TI..!


¡ESTOY HARTO DE TI, VIEJO MARICA...! ¡¡FUERA...!!
PAF


¡TE DENUNCIARÉ A LA POLICÍA! ¡YO SÉ, INMUNDO RUFIÁN, QUE ASALTASTE LA JOYERÍA DE CANAL STREET Y MATASTE AL DUEÑO...!
!!!


¡TRAS ÉL, RHINO...! ¡HAY QUE LIQUIDARLO ANTES DE QUE HABLE!
WRAAMMM...


¿SE PUEDE SABER DONDE INFIERNOS TE HABÍAS METIDO, BARRY? ¡EL FILM COMENZÓ HACE DIEZ MINUTOS...!
¡DÉJAME EN PAZ, MAGRUDER! QUIERO ESTAR SOLO.


¡TÚ TE INSTALAS EN EL PALCO Y CUANDO TERMINE ESA BASURA DE "AMOR EN MARRUECOS" SONRÍES AL PÚBLICO Y ANUNCIAS TU PRÓXIMA BODA CON SALLY SIMS!
ESA BODA NO FUNCIONARÁ Y TÚ LO SABES...
5


SOY EL ZAR DEL CINE Y PUEDO DESTRUIRTE DE UN PAPIROTAZO. ¡ELIGE: O TE CASAS CON ELLA O TODO TU REBAÑO DE ADMIRADORAS SE ENTERARÁN QUE ERES UN BABEANTE HOMOSEXUAL...!












¡¡ME HI-
RIERON..!!


¡DÉJAMELO
A MÍ, DANDY,
QUE LO RE-
MATO!


¡AGH..!
"-¡SOCORRO!-
BANG
¡HAY UN LOCO ARMADO EN LA SALA..!
¡ENTRÉGUE-SE, TODAS LAS SALIDAS ESTÁN BLO-QUEADAS..!
¡NO TIE-NE ESCA-PATORIA!
¡SALDRÉ CON ELLA..!
ALBIAC OSWAL
¡¡SI INTENTAN DE-TENERME MATARÉ A SALLY SIMS!!
"-¡YO TE SALVARE, AMADA MIA...!-

¡QUIETO!

BANG

BANG








QUISIERA ESTAR AHÍ, DONDE TODO ES BELLO Y POSIBLE...
Amor en Marruecos
with
SALLY SIMS
and
CINE RO
INTÉNTALO.
¡OH, NO SABRÍA CÓMO HACERLO! YO VIVO DEL LADO MALO DE LA PANTALLA...
¡!
¡SI NO SUEÑAS TE MUERES
¡!!
AAAHHH...
EMPIEZO A CREER QUE ES POSIBLE, Hmmm...
ENTONCES ESCUCHA: TODO ESTÁ PREPARADO PARA MI BODA CON EL DUQUE NEGRO, PERO YO NO LO AMO Y HUYO...
¡JUM!
ODIO AL DUQUE NEGRO; HA USURPADO EL TRONO DE MI PADRE Y ES VIEJO, CRUEL Y ESTÚPIDO.


LOS ESBIRROS DEL DUQUE ME PERSIGUEN. CAIGO DESMAYADA EN UN CLARO DEL BOSQUE.
DE PRONTO, TÚ DESPIERTAS Y DICES: "¿DÓNDE ESTOY...?" ¡VAMOS, CIERRA LOS OJOS Y DILO...!
¿DÓNDE ESTOY...?
¡EN MI PALACIO!
¡BIG RAG, ¡HIJO DE PUTA!
¡¡ME ROBASTE EL FRAC QUE IBA A LLEVAR EN MI BODA...!!
¡SÓLO LO TO. MÉ PRESTADO, TEDDY...!
¡¡TÓMALO!!
¡¡¡ARRUINADO...!!! ¡DIOS TE HAGA REVENTAR EL ALMA, BIG RAG...!
¡...
¡SI NO SUEÑAS... TE MUERES...!
FIN
GUION: ALBIAC ◆ DIBUJOS: OSWAL

MÉZIÈRES ES UN DIBUJANTE DE UN TALENTO EXTRAORDINARIO. HA ALCANZADO LA FAMA EN EL MUNDO DEL NOVENO ARTE CON VALERIAN, GUIONIZADO POR PIERRE CHRISTIN. Su obra ha rebasado todas las fronteras y se publica en quince países. Como él mismo declara, VALERIAN se ha convertido en una pequeña empresa de gran envergadura.

HABLAMOS CON...

MÉZIÈRES

E. ABULI

Iluso de mí, que acababa de decir a MÉZIÈRES: *«Vayamos al bar del Salón. Allí estaremos tranquilos.»* La verdad sea dicha: El bar pasaba por ser un oasis en el mar de los stands.

Pero pillamos una de esas horas puntas. Estaba hasta los topes.

Un empujoncito por aquí, un por favor por allá, un ¿está ocupado? por acullá, y así, a fuer de pesados nos instalamos en un rinconcito los tres: MÉZIÈRES, LINDA su mujer, y servidor.

Tras abrirnos paso hasta la barra para refrescar el gaznate, abro fuego con la primera pregunta:

☞ ¿Te interesa el comic español? ¿Conoces autores españoles?

➨ **No. El caso es que no leo comics. Recibo muchos, me los regalan, y los ojeo todos, pero no me suelo fijar en los nombres de los dibujantes. Y no me refiero a los dibujantes españoles, sino a todos. Soy curioso y lo miro todo, pero no soy lector de historietas. En mi opinión, un autor de comics debe buscar la inspiración y la creatividad en otra parte.**

☞ ¿Será que no te interesa el comic?

➨ **Qué va. No se trata de eso. Al contrario. Creo que uno debe interesarse por el comic que está haciendo. Al menos, ése es mi caso. A mí lo que me interesa son los escollos de la narración gráfica. Adopto una postura opuesta a la de muchos dibujantes españoles cuando digo que el dibujo no es realmente lo que más me interesa. Me cuesta mucho dibujar, tengo que luchar contra mis dibujos, para que queden lo mejor posible, pero conozco mis límites y sé hasta dónde puedo llegar.**

El ruido va en aumento, pero Mézières sigue explicándose:

➨ **Para mí, la fuerza de *VALÉRIAN* está en la consistencia del relato, en la estructura de la historieta en imágenes, que yo llamo una escritura gráfica. Eso es lo que me atrae: que el relato sea de una limpieza y fluidez extraordinarias, aun cuando se trate de una historia compleja. Lo que cuenta es la elección de las imágenes, la composición de una página con respecto a la siguiente.**

Hay imágenes que son puntos y aparte, otras que son comas. En fin, se trata de una escritura. Y eso es lo que más me interesa. En cuanto al dibujo, uno hace lo que puede, pero no soy de los mejores... Vuelvo a insistir en que lo mejor del comic no es precisamente lo mejor dibujado. Como tampoco son los mejores dibujantes los que nos deleitan con el mejor comic.


• Laureline

☞ ¿PIERRE CHRISTIN es tu guionista?

➨ **Sí.**

☞ ¿Relación profesional o amistosa?

➨ **Ambas cosas. Hace un puñado de años que trabajamos juntos. Bueno, juntos y separados. Nos vemos muy a menudo. Su casa de campo está cerca de la mía. Jugamos al tenis, vamos al cine, comentamos las películas que hemos visto. La verdad es que no hablamos mucho de comic. Y cuando lo hacemos, comentamos lo que nos gustaría hacer, y así empezamos a fraguar lo que será nuestro próximo álbum. Es como una partida de ping-pong, de toma y daca, y luego PIERRE se va a casa y empieza a escribir la sinopsis de la historia. Me lo enseña y lo discutimos. A veces no sirve. Lo rompemos y vuelta a empezar, hasta que nos ponemos de acuerdo. Sólo entonces empieza a escribir, sin preocuparse mucho de mi dibujo, porque sabe que aunque me dé muchas indicaciones, yo acabaré haciendo lo que me gusta, de manera que lo que cuenta para él es la historia, el diálogo, la música de las palabras.**

☞ ¿Qué promedio de viñetas pone CHRISTIN por página?

➨ **Unas ocho, pero como te he dicho antes, yo acabo haciendo lo que quiero. Para CHRISTIN, esas 8 viñetas marcan el ritmo de la historia, pero luego yo me salto a la torera esas pautas, porque tengo que hacer la página. Naturalmente se lo enseño y lo comentamos, pero una vez dibujado ya no cambiamos nada.**

☞ ¿Llegas a cambiar los diálogos?

➨ **A veces, pero entonces se lo consulto. En realidad no se trata de cambiar los diálogos, sino de acortarlos o prolongarlos por algo que se me ha ocurrido. Lo comentamos, claro está. Pero entre nosotros no hay rivalidad alguna. No se trata de un guionista que sólo mira por el guión o de un dibujante que sólo cuenta con sus dibujos. Somos un equipo. La historia es producto de ambos.**

☞ Entonces, ¿os lleváis bien?

➨ **Oh, sí, nos llevamos muy bien. Ten en cuenta que hace mucho que colaboramos. A ratos discutimos, pero eso es natural. El**


• Valérian, Laureline y MÉZIÈRES











1/ P.L.G.P.P.U.R.: dedicado a la obra de Mézières. 2/ Album de historias cortas, formato 16 x 22, inédito en España. 3/ Primera portada de "La ciudad de las aguas turbulentas", inédita en España. 4/ Album que recoge las primeras historias de Mézières, inédito en España. 5/ Album dedicado a la obra de Mézières y Christin que además recoge la primera historia larga de Valérian "Les mauvais Rêves".

caso es que discutíamos más al principio, cuando empezamos. No hay que olvidar que Christin aprendió el oficio de guionista de comics con VALERIAN, que fue lo primero que hizo.

☞ VALERIAN, VALERIAN... ¿En cuántos países se publica?

☛ **En quince, creo.**

☞ Un éxito internacional.

☛ **Eso parece. Se publica en todos los países de Europa. También lo he visto en una revista de Brasil, en otra de Bogotá y hasta en una tercera de Indonesia. En todas partes, empezando por los USA.**

Ahora el bar se ha vaciado como por arte de magia. En las mesas se ven las botellas y vasos vacíos. Hemos pasado de la tormenta a la calma chicha.

☞ ¿Eres rico?

☛ **No. De momento no, pero tengo tiempo por delante. No se puede ser rico trabajando como yo. En un día me hago tres viñetas, a veces ni eso. Claro que VALERIAN se ha convertido en una pequeña industria: llamadas por teléfono, entrevistas, exposiciones, vídeo.**

Eso me ocupa mucho tiempo. No soy rico, pero podría decir: *«Basta. Lo dejo»*. Y ponerme a vivir con mis derechos de autor.

☞ Todos cuantos vieron la exposición de Valérian en Angouleme se quedaron impresionados.

☛ **Sí, fue formidable. Hicieron un montaje increíble. Fue François Vier quien me lo propuso. Y, sabes, a mí que no me gustan mis dibujos, me impresionó gratamente. Me gustaron mis dibujos. Me dije: *Ah, pues no está nada mal.***

☞ ¿Te gusta algún dibujante en particular?

☛ **No. Soy muy severo con todos los dibujantes, incluso con los que me gustan.**

☞ ¿Por qué?

☛ **Pues porque también soy muy severo conmigo mismo. Y ya conoces mi punto de vista: No hay que dejarse seducir por el dibujo, que lo que cuenta es la historia. Si hiciera un reproche a los dibujantes españoles, reproche que no tengo derecho a hacer, es que casi todos ellos tienen una formación gráfica. Por lo general, los dibujantes españoles son mejores que los franceses, pero no estoy seguro de que sus historias gusten más que las de mis compatriotas.**

☞ ¿Qué me dices del comic USA?

☛ **Que no me gusta. No me interesa.**

☞ ¿Will Eisner?

☛ **Es el único que me convence. Incluso he descubierto puntos comunes entre su dibujo y el mío. Ambos tenemos un estilo medio humorístico medio realista, haciendo hincapié sobre la luz y la sombra. Pero debo confesar que nunca he llegado a leer un álbum entero de Will Eisner.**

☞ ¿Y eso?

☛ **Porque no leo historieta. Sólo la miro.**

☞ Entonces, ¿qué lees?

☛ **Revistas, libros. Pero ya te digo que soy un mal lector de comics, y ello se debe a que no compro comics. Por eso no hay que tomarse en serio mis opiniones con respecto a la historieta.**

Yo, lo que sostengo, es que es preciso buscar la inspiración en otra parte. Ahí tienes el ejemplo de VALERIAN. Cuando empezó la historieta, no había mucha ciencia-ficción en el mercado. Prácticamente no se hacía. Hoy es uno de los temas más trillados.

☞ Y ahora, ¿qué?

☛ **Ahora estoy terminando «Les foudres d'Hypsis», la segunda parte de «Los espectros de Inverloch», de 92 páginas.**

☞ ¿Y luego?

☛ **Un libro. Un libro que haré conjuntamente con Pierre Christin, pero que no tiene nada que ver con el comic. Va a ser una experiencia distinta, refrescante, y me ilusiona mucho. Se trata de un libro sobre un viaje.**

☞ ¿Un viaje adónde?

Se ríe.

☛ **Es un secreto.**

☞ Entonces, ¿tendrás que viajar para realizar ese libro?

☛ **Sí, sí... En el fondo es un pretexto para viajar.**

☞ ¿No puedes adelantarnos nada?

☛ **Sólo que está previsto para el mes de mayo de 1986.**

Lo demás es top secret.

Es todo. Mézières se va, enigmático, con su secreto a salvo. Bon voyage! ●



MIENTRAS QUEDEN HOMBRES...


























GUION Y DIBUJOS MEZIERES

VERANO INDIO

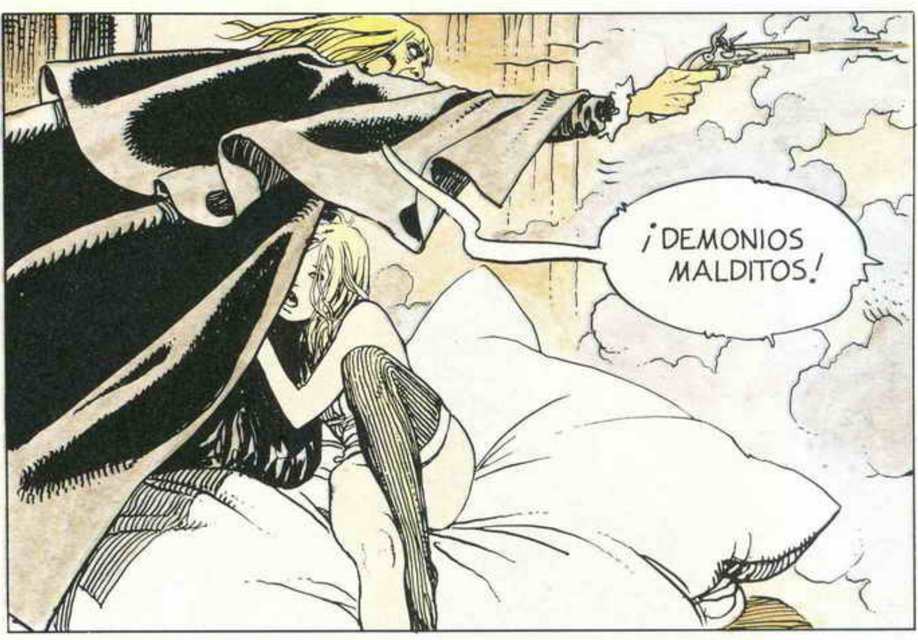
▶ Tutto ricominciò con un'estate indiana ◀

HUGO PRATT • MILO MANARA Cap. 8°

El Reverendo Black arma una escena en casa de los *Lewis,* acusándolos por lo ocurrido a su sobrina. Cuando *Abner,* fuera de sí, se arroja sobre *el Reverendo,* se produce el ataque de los indios a la casa... ▶




VAYAMOS POR EL OTRO LADO...


¡DEMONIOS MALDITOS!




¡DIOS MÍO.


PADRE...

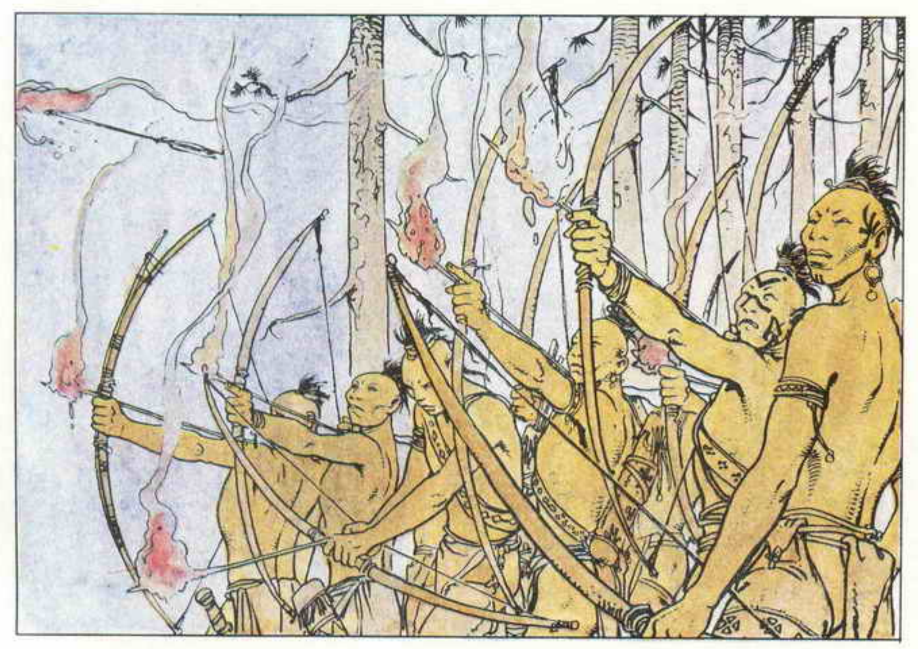


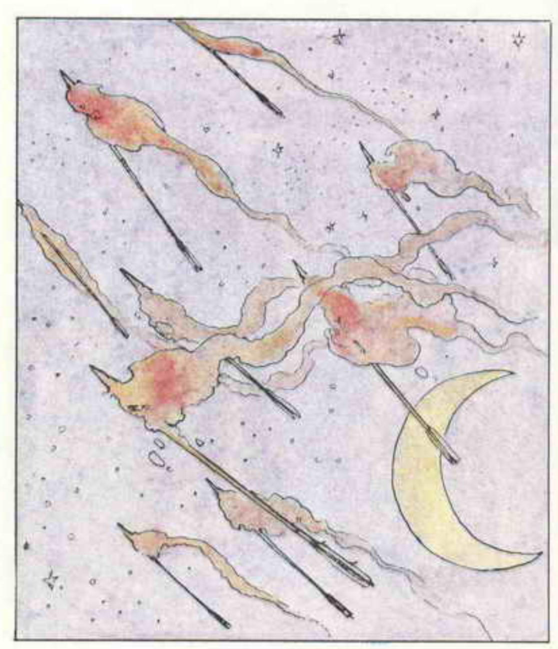


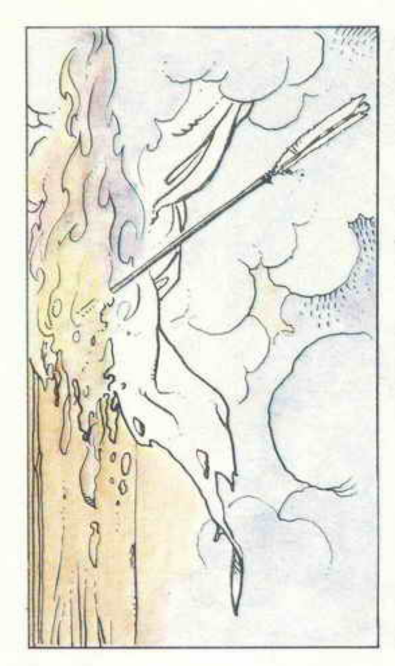

¡SUÉLTAME, DEMONIO!



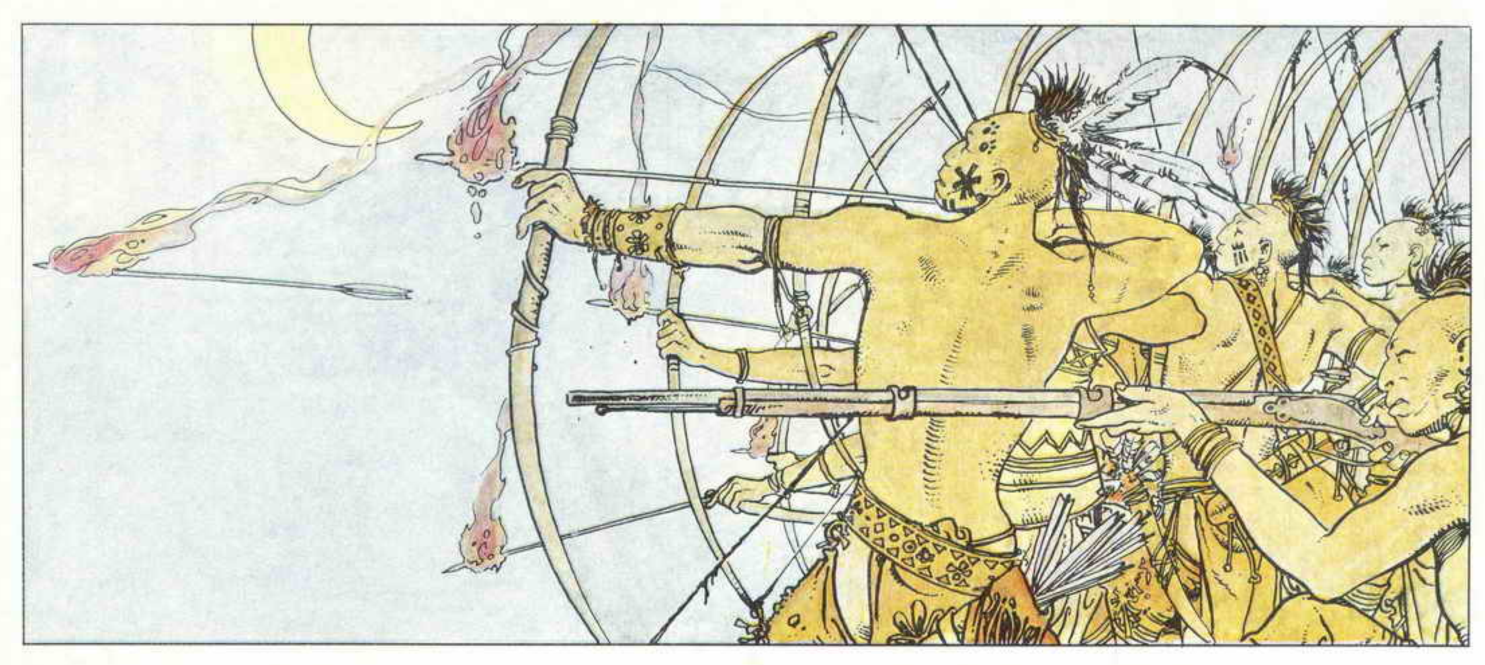
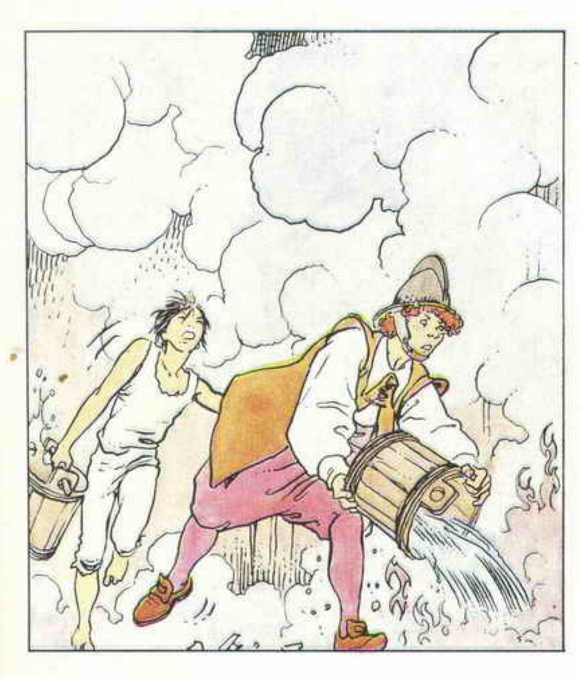










¡CUIDADO CON ESAS FLECHAS!






HEMOS DE SUBIR AL TEJADO DE LA CASA...
¿POR QUÉ? SI LA CASA ARDERÁ DE UN MOMENTO A OTRO...


¡QUIERO MATAR AL CURA DEMONIO!

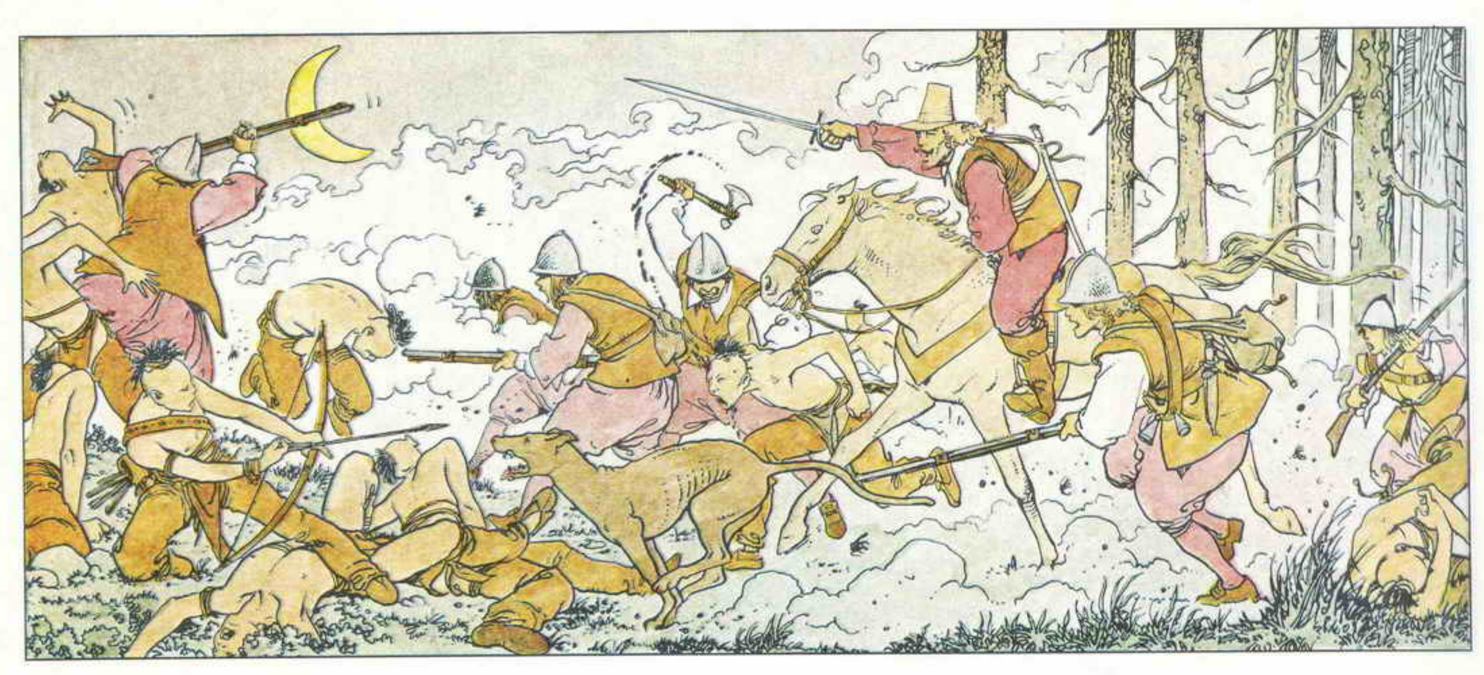

¿POR QUÉ?
¡ODIO A ESE TIPO!





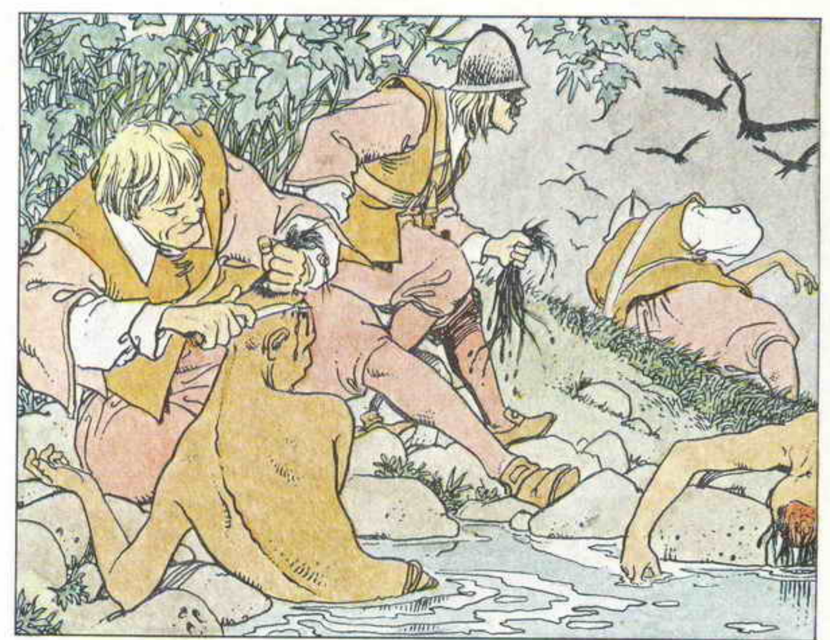

PERDÓNEME, PADRE, DÉJEME ESTAR CERCA...






¡ADELANTE, MUCHACHOS, LOS INDIOS HUYEN!






ÁNIMO... AH DE LA CASA... NO DISPARÉIS... SOY EL CAPITÁN BREWSTER DE NEW CANAAN

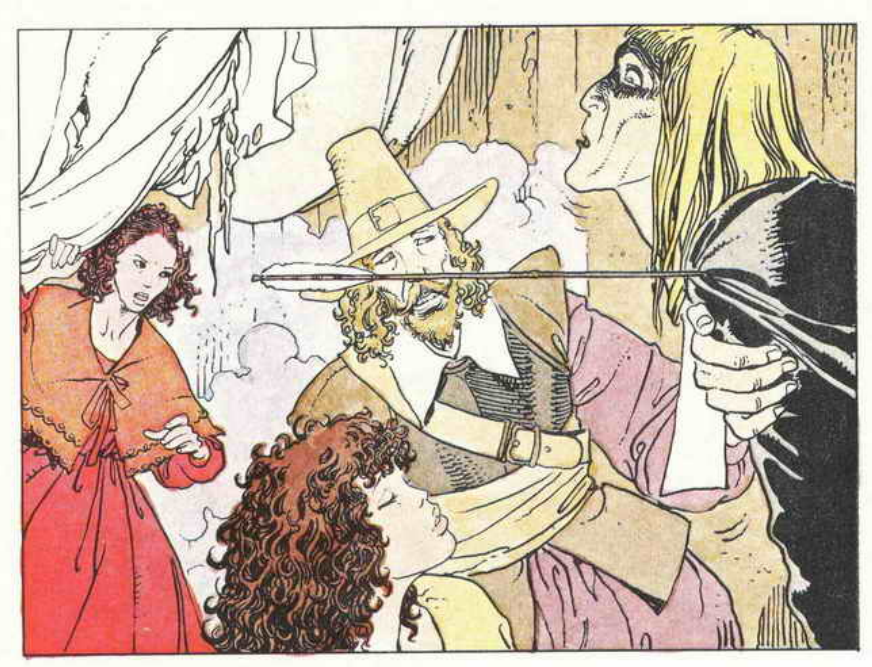



¿POR QUÉ LES ATACARON?

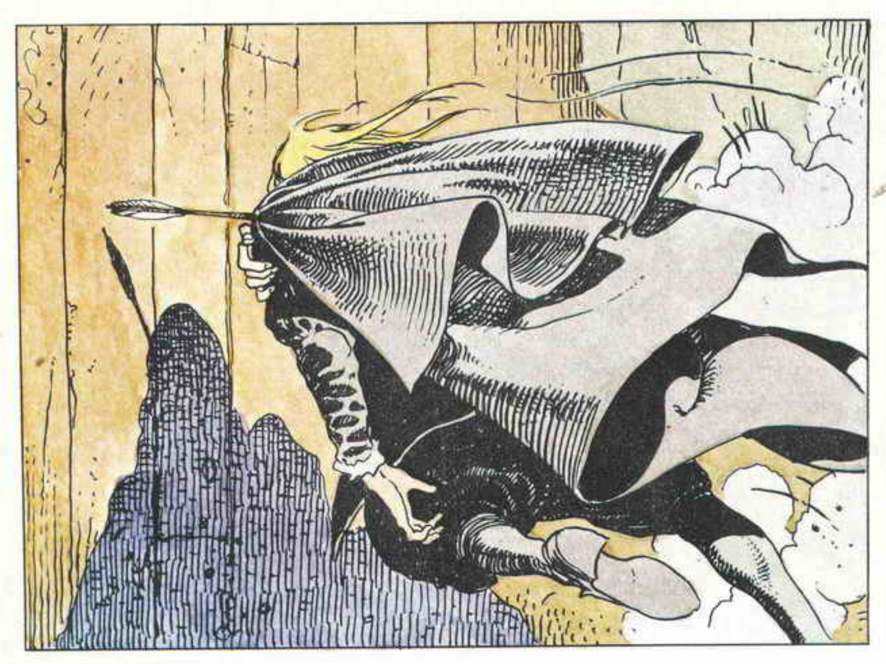

COSAS DE LOS INDIOS, CAPITÁN... COSAS DE LOS INDIOS.


¿QUÉ SUCEDIÓ, REVERENDO?
FUERON ELLOS QUIENES NOS ATACARON... ¡SÁQUEME DE AQUÍ!


PERO ESTÁ HERIDO, Y ESTAS FLECHAS NO SE PUEDEN ARRANCAR. SE LES SUELTA LA PUNTA Y SE QUEDA DENTRO.

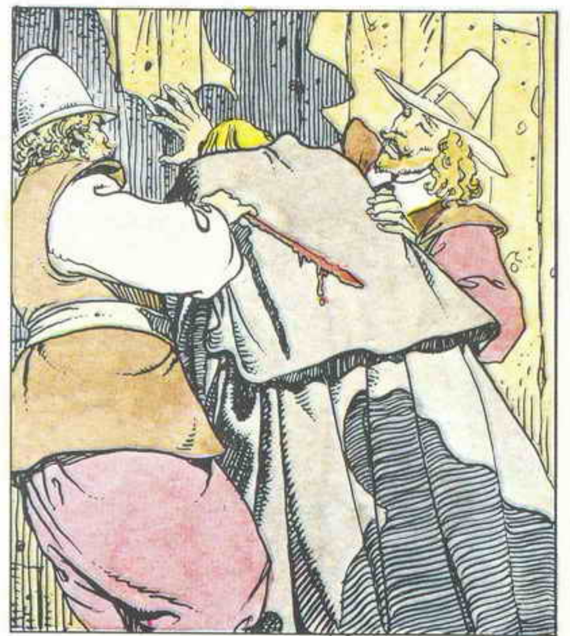



ENTONCES NO HAY OTRA SOLUCIÓN...




AYUDADME, DIOS MÍO... ¡¡AUGH!!











◆ GUION: HUGO PRATT ◆ DIBUJOS: MILO MANARA

(CONTINUARÁ...)



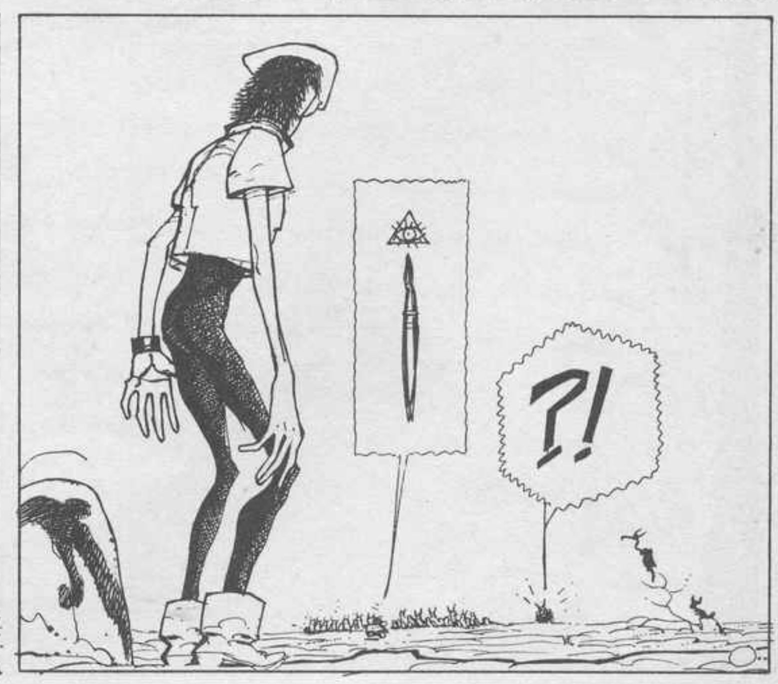
CUADERNO de CAMPO
de ETOLOGÍA(*) GULÍPAGA
INCORDIO MUTÁBILIS
o CRECEDOR.
Hiperactivo bicho
que en las épocas de
celo insatisfechas alucina
cantidad. Y lo que es más lla-
mativo, empeñado en llevar sus
quimeras a la práctica azuza,
increpa y remueve todos los reba-
ños y bandadas de las cercanías
hasta hacer realizar a todos sus
proyectos mientras él crece y crece
de puro gozo.
Fig. 1
REBAÑO DE PRESUNTAS PRESAS
DE INCORDIO.
Existe una variedad
de CRECEDOR introvertida y soli-
taria, que, lejos de animar a otros a
secundar sus visiones, las deja crecer en casa
al calor del brasero, con té y pastas hasta
que estas muestran deseos de ver mundo.
Contrariamente al incordio su
número es escaso aunque últimamen-
te se viene apreciando un
notable aumento.
O YO, O EL CAOS!
NOSOTROS EL PUEBLO!!
ZE ZIENTEN COÑO!
CRIAS DE INCORDIO
JUGANDO A "INCORDIOS
ADULTOS".
ESPINOSA — 85
(*) ETOLOGÍA: Ciencia que estudia el comportamiento de los animales.
(y algunos hombres)

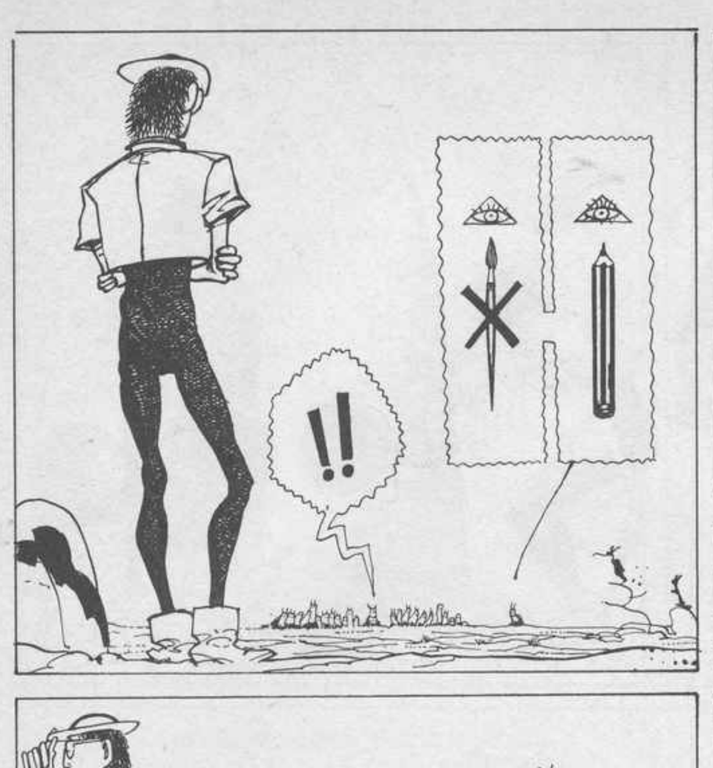

EL GULIPAGO
PEDRO JOSÉ ESPINOSA
Por lo del EGO y esas cosas
AQUEL

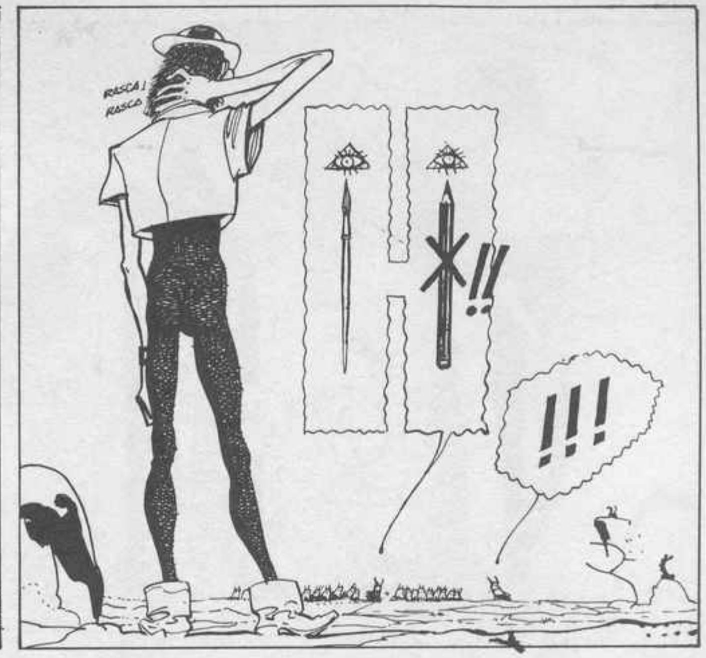

SHA-ZAM!!
AQUEL

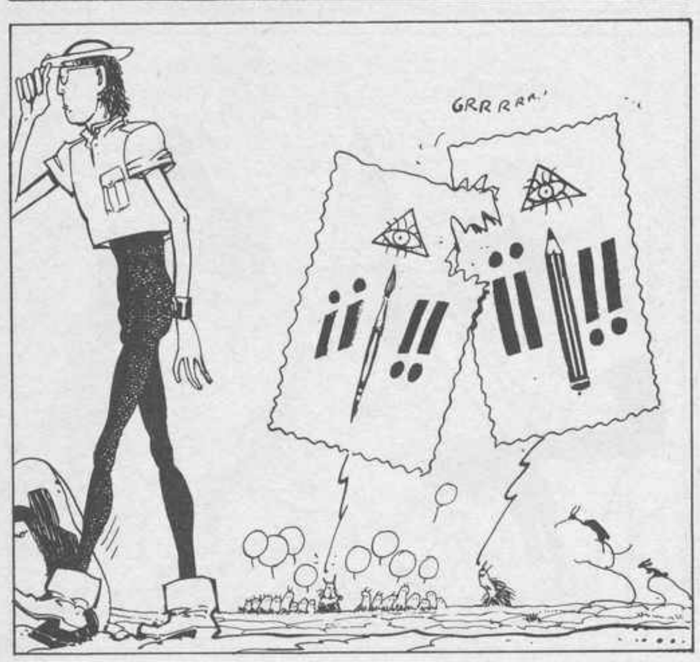

HAS VISTO, HAS... HAS. VISTO! ERA DIOS !!

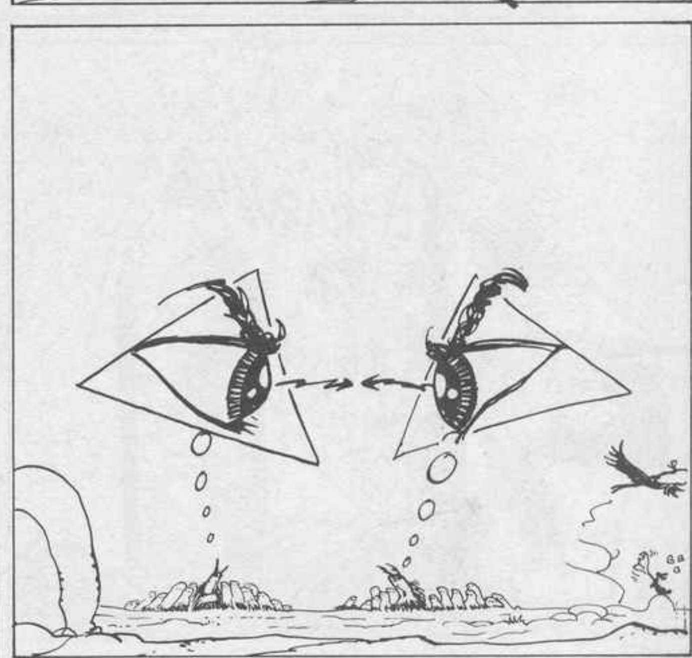

¡DIOS!

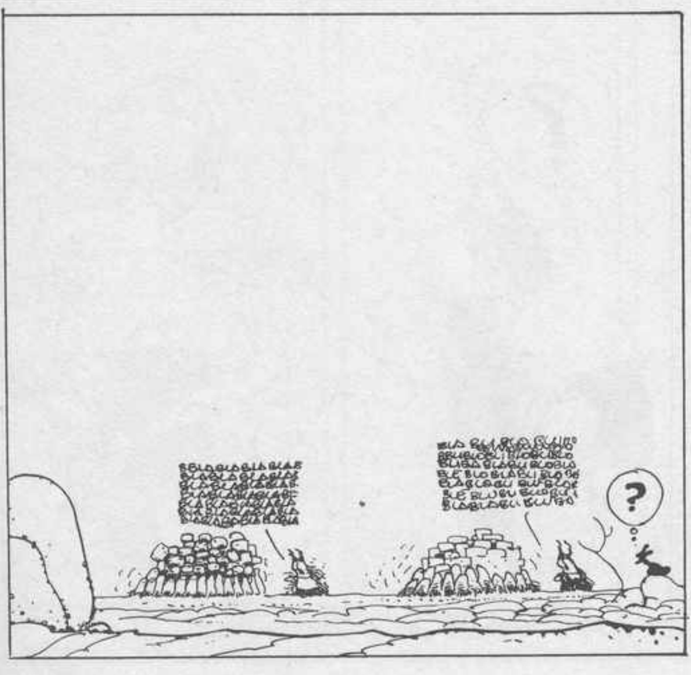

?!

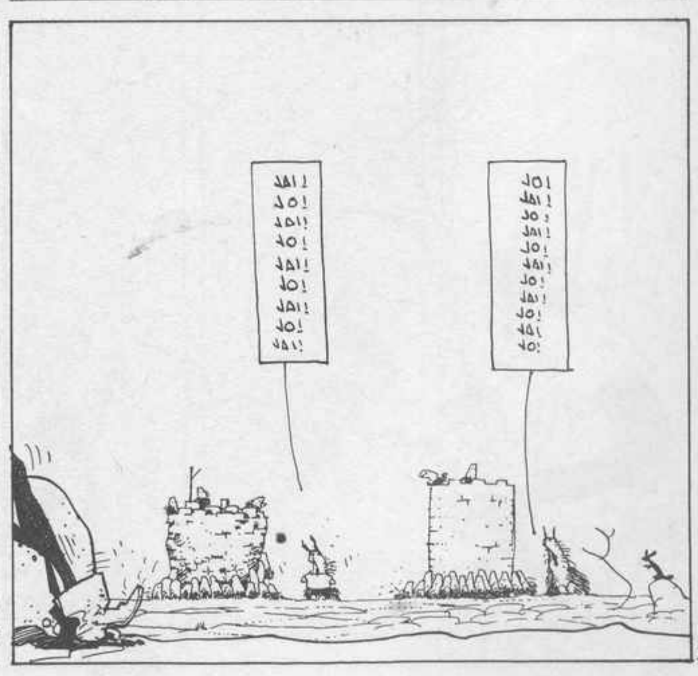

!!


RASCA! RASCA!
!!!


GRRRRR!





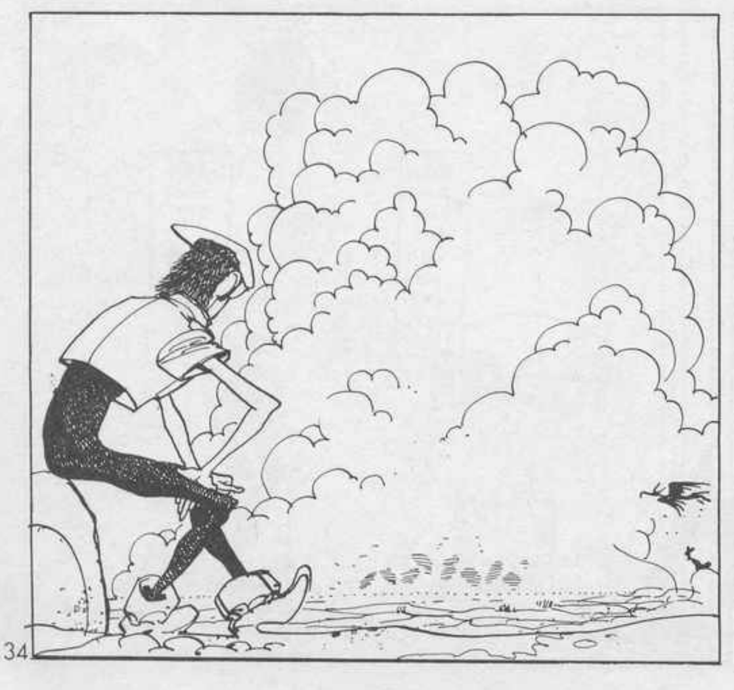

JAI! JO! JAI! JO! JAI! JO! JAI! JO! JAI!
JO! JAI! JO! JAI! JO! JAI! JO! JAI! JO! JAI! JO!


JA!
JA!




¡AL ATAQUE!


!!



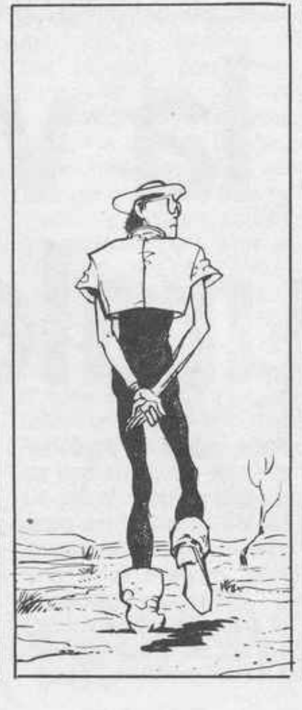

?









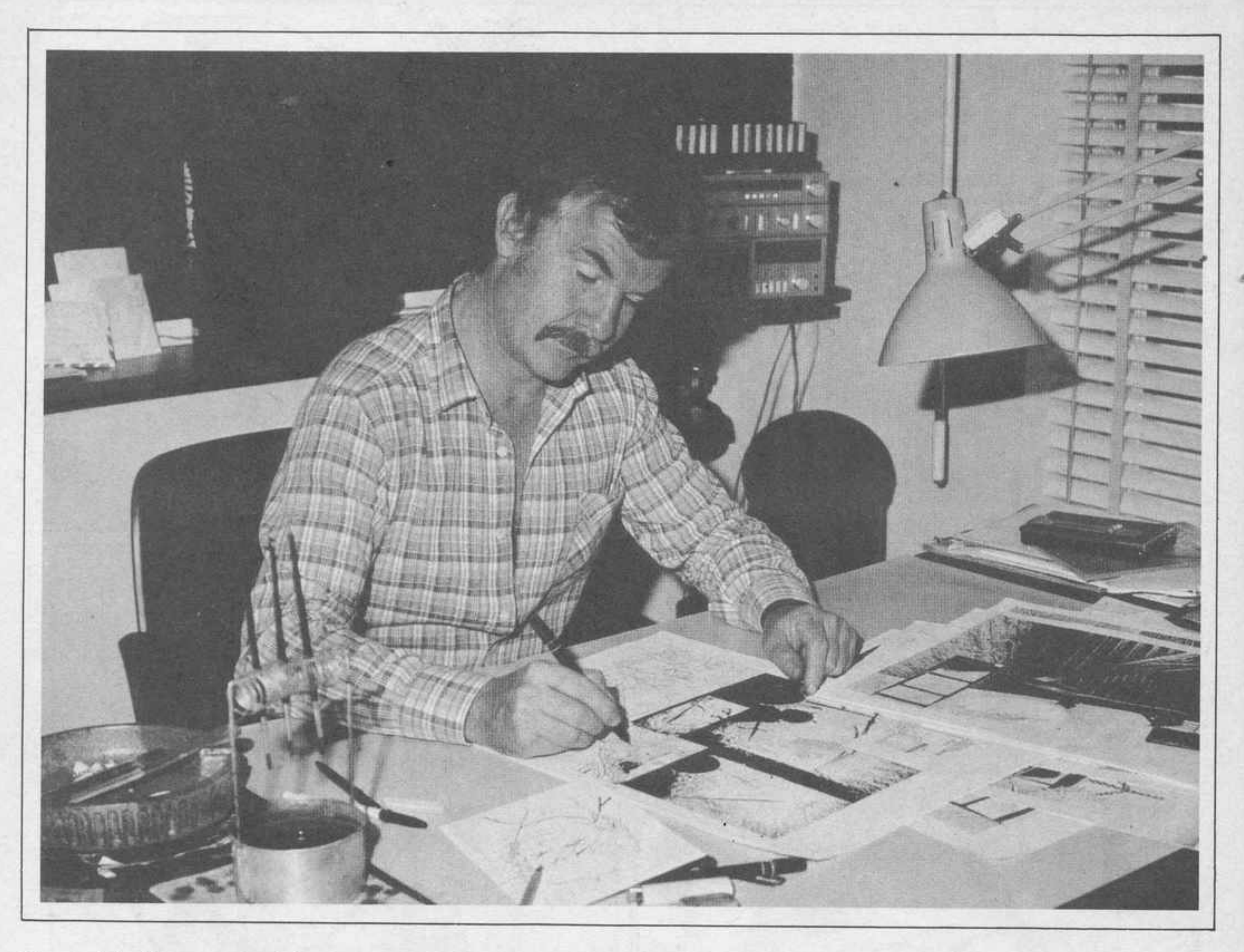








GUION Y DIBUJOS: PEDRO ESPINOSA



Al principio HERMANN era únicamente un dibujante dedicado a ilustrar los guiones que para él escribía MICHEL RÉGNIER, que había hecho famoso el seudónimo de GRAG. Juntos crearon dos series, BERNARD PRINCE y COMANCHE, llamadas a permanecer durante muchos años en el primer plano de actualidad de los comics belgas, y que entre tanto habían de servir a HERMANN como plataforma para desarrollar su estilo hasta alcanzar una formidable madurez que le convertiría en un autor completo, intérpete plástico de las historias imaginadas por él mismo.

HERMANN y la visión de la naturaleza

S. Vázquez de Parga

El conjunto de elementos y fenómenos del mundo físico, es decir, lo que suele llamarse la Naturaleza, es uno de los componentes imprescindibles de los comics, como género narrativo que al captar un retazo de la vida, real o ficticia, de ciertos personajes, ha de insertarlos en un espacio físico determinado, más o menos acorde, en su aspecto externo, con el mundo real.

Pero la Naturaleza, ese entorno físico que rodea a los personajes, no se capta ni se utiliza del mismo modo en todos los comics; su consideración dentro del contexto habrá de depender de la clase de comic de que se trate, por una parte, y de la personalidad de su autor, por otra. De la oposición entre Naturaleza y actividad humana surge una primera diferencia genérica entre los llamados comics urbanos, cuya acción discurre en las grandes concentraciones ciudadanas donde la Naturaleza ha sido modificada o totalmente eclipsada por la obra del hombre, y aquéllos otros cuya trama se desarrolla en los inmensos espacios abiertos, dominados aún por las fuerzas naturales. Sin duda en uno y otro caso los ambientes, los decorados, habrán de ser diferentes si quieren ser-

vir eficazmente a la acción, y en cierto modo determinarán, a la vez, el desarrollo de ésta. Pero aun en el segundo supuesto, la actitud del autor de comics frente a la Naturaleza admite diversas variantes en relación con los propios sentimientos y con el punto de vista que, consecuentemente, se adopte. Hay comics que constituyen un auténtico canto a la Naturaleza en calma, a sus bellezas, a sus misterios, a su tranquilidad, a su utilidad, a sus ventajas; la Naturaleza entonces impregna el relato, le confiere un aire bucólico y condiciona el tono narrativo. Otros, en cambio, reflejan la Naturaleza como algo vivo y vibrante que no sólo sirve de fondo a una historia, sino que participa en ella, hace notar su constante presencia y determina el devenir de los acontecimientos, adquiriendo en ocasiones caracteres protagonísticos.

En esta última corriente se inscriben los comics del dibujante belga **Hermann Huppen,** que firma sus trabajos con sólo su nombre de pila. Al principio **Hermann** era únicamente eso, un dibujante, dedicado a ilustrar los guiones que para él escribía Michel Régnier que había hecho famoso el seudónimo de Greg. Juntos crearon dos series, Bernard Prince y Comanche, llamadas a permanecer durante muchos años en el primer plano de actualidad de los comics belgas, y que entre tanto habían de servir a **Hermann** como plataforma para desarrollar su estilo hasta alcanzar una formidable madurez que le convertiría en un autor completo, intérprete plástico de las historias imaginadas por él mismo.



Las torres del bosque Maury 1 • CIMOCs 39, 40 y 44

Desde 1966 BERNARD PRINCE —rebautizado en España con el nombre de DANIEL ROSS en 1969— fue un aventurero romántico de los que escasean cada vez más, que recorría el mundo a bordo del «Cormorán», acompañado del corpulento Barney Jordan, forzudo e irritable pero con un corazón de oro, y el pequeño grumete hindú Djinn; un trío típico de los tebeos de los años 50 y 60, de composición similar al que encabezaba EL CAPITAN TRUENO. BERNARD PRINCE desde entonces y hasta 1977 en que lo abandonó **Hermann,** atracaba casi siempre en lugares exóticos, conquistados a la exuberante vegetación de las selvas, próximos a los desiertos ardientes o invadidos por los hielos perennes. Tuvo que hacer frente a tormentas de arena, a la fuerza del huracán, a la fría bruma nocturna del desierto, a las torrenciales lluvias de la jungla tropical; cruzó un inmenso bosque abrasado por las llamas de un colosal incendio, recorrió una gigantesca caverna poblada por la oscura fauna de las tinieblas, transitó por terrenos pantanosos con bancos de arenas movedizas, navegó bordeando abismales cataratas, fue atacado por una nube de voraces mosquitos, asistió a la erupción de un volcán y finalmente su pequeña embarcación fue apresada por los hielos polares. Con cada uno de estos episodios **Hermann** montó un verdadero espectáculo de la Naturaleza viva y rugiente, captando todas las posibilidades que se ofrecen al ojo humano. La Naturaleza como algo a lo que BERNARD PRINCE y sus compañeros se sometían sumisamente sin intentar vencerla o dominarla, sólo sobrevivir a ella y superar el momento álgido de su expansión.

En COMANCHE todo era distinto. COMANCHE —inaugurado en 1967— es un western que no se aleja demasiado de las coordenadas clásicas del género tal como se entiende en Europa. Es la aventura de *Red Dust,* un vaquero de misterioso pasado y fuerte personalidad, durante la colonización del estado de Wyoming. En COMANCHE las fuerzas naturales no actúan violentamente, la violencia se reserva a los hombres, rodeados por los campos, los montes, los bosques y las praderas del Oeste americano. La Naturaleza, sin embargo, sigue viva y vibrante en las páginas de COMANCHE, en la caprichosa forma de las nubes, en los árboles de agudas ramas, en el polvo de los caminos, en la lluvia, en el sudor de los caballos, en el olor del estiércol, y de nuevo los pinceles de **Hermann** han sabido captarla con todo detalle atribuyéndole un papel primordial en el modo de relatar la historia como elemento característico de la forma narrativa de su autor.







Y en este sentido no cabe duda de que **HERMANN** hizo de las dos series auténticas creaciones, aunque no fuera el responsable de los guiones, porque el clima ambiental, la atmósfera tensa u opresiva de la Naturaleza, la espectacularidad de los fenómenos naturales o la presencia física de los elementos, sólo puede sentirse y palparse, sólo puede trasmitirse gráficamente a través de la imagen, de la composición y combinación de esas imágenes llenas de nervio, de energía y de fuerza dramática que singularizan el estilo de Hermann. De este modo, a lo largo de doce años, **HERMANN** fue perfilando un especial modo de hacer. De su incondicional admiración por JIJÉ, padre de los comics aventureros belgas, pasó a un dibujo minucioso, casi barroco, siempre vivo y dinámico, brioso, violento a veces, que cargaba todo el peso dramático en la descomposición del tiempo al modo de los montajes cinematográficos.

Sin duda **HERMANN** había madurado en esos años y llegó a la conclusión de que también él tenía algo que decir al margen de las interpretaciones gráficas. JEREMIAH fue el primer resultado de esta reflexión, y a través de JEREMIAH prosiguió su contacto con la Naturaleza, enfrentada ahora desde una nueva perspectiva. Alguien ha dicho que JEREMIAH es un western futurista; otros, que no se preocuparon de profundizar en la historia, siguieron tal opinión. En realidad el único parecido de JEREMIAH con un western es que sus protagonistas utilizan los caballos para trasladarse de un lugar a otro. Son los mismos caballos nerviosos de COMANCHE, inquietos y chorreantes de sudor, habitantes ahora de un mundo extraño y desolado, del mundo de «después de la bomba» donde se debaten por su subsistencia los pocos supervivientes del desastre nuclear. Y también en JEREMIAH la naturaleza juega un papel preponderante, un papel que en este caso posibilita la libertad de la aventura sin encasillarla en un género determinado más allá de su visión futurista. Porque los amplios paisajes pelados, adornados con hierros retorcidos, con ruinas del antiguo esplendor de una civilización humana autodestruida por su propio desarrollo, dan cabida a las más insólitas historias, con el adecuado fondo simbólico, donde la distorsión de la Naturaleza, calcinada, desértica o explotada, conservada o manipulada por los humanos para mejor defender sus nuevas organizaciones, determina el curso de la narración como un factor esencial de la misma que le confiere carácter y personalidad.

En 1979 **HERMANN** se desvió ligeramente de la trayectoria aventurera que hasta entonces se había marcado y concibió un comic-homenaje que reflejaba los sueños interrumpidos del pequeño *Nic,* en expreso agasajo a las visiones oníricas de LITTLE NEMO. Y también las ensoñaciones de *Nic* se relacionaron directamente con la Naturaleza, tanto a través de los habitantes del reino animal que en todo momento acompañaron al pequeño protagonista, como mediante los fenómenos y elementos físicos obligadamente distorsionados por la asombrosa irrealidad del subconsciente que aportaba el componente de sorpresa y de fantasía propio de esta clase de relatos.

Lo más importante de *Nic,* sin embargo, es que inconscientemente, como sus sueños, introdujo en el estilo de **HERMANN** variaciones fundamentales y decisivas para el porvenir. Evidentemente el mundo onírico de *Nic* no podía captarse con los mismos elementos gráficos que el western realista o el futurismo aventurero, y **HERMANN** se adaptó a las necesidades de Nic desarrollando un trazo fino y sencillo, simple y delicado, eliminando lo superfluo, permutando los pinceles por el rotring, sin perder por ello su propia personalidad. Y lo curioso es que esta nueva técnica se trasmitió a COMANCHE y a JEREMIAH que desde entonces han afinado sus rasgos y simplificado sus escenarios con un resultado extraordinario que transpira una especie de poesía dura y cruel, sin concesiones al sentimentalismo.





• Nic

En esta nueva línea gráfica se inscribe también la última obra de **HERMANN,** LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY, ambientada temporalmente en la Edad Media europea. No es desde luego la primera incursión de **HERMANN** en el campo de la Historia; en 1967 había comenzado —sobre guiones de JEAN-LUC VERNAL—, la serie dedicada a JUGURTHA, que tras dos episodios transfirió a su actual dibujante Franz. Pero ahora, en LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY, la novedad consiste en que por un momento y provisionalmente **HERMANN** ha equilibrado los elementos naturales con la obra humana.

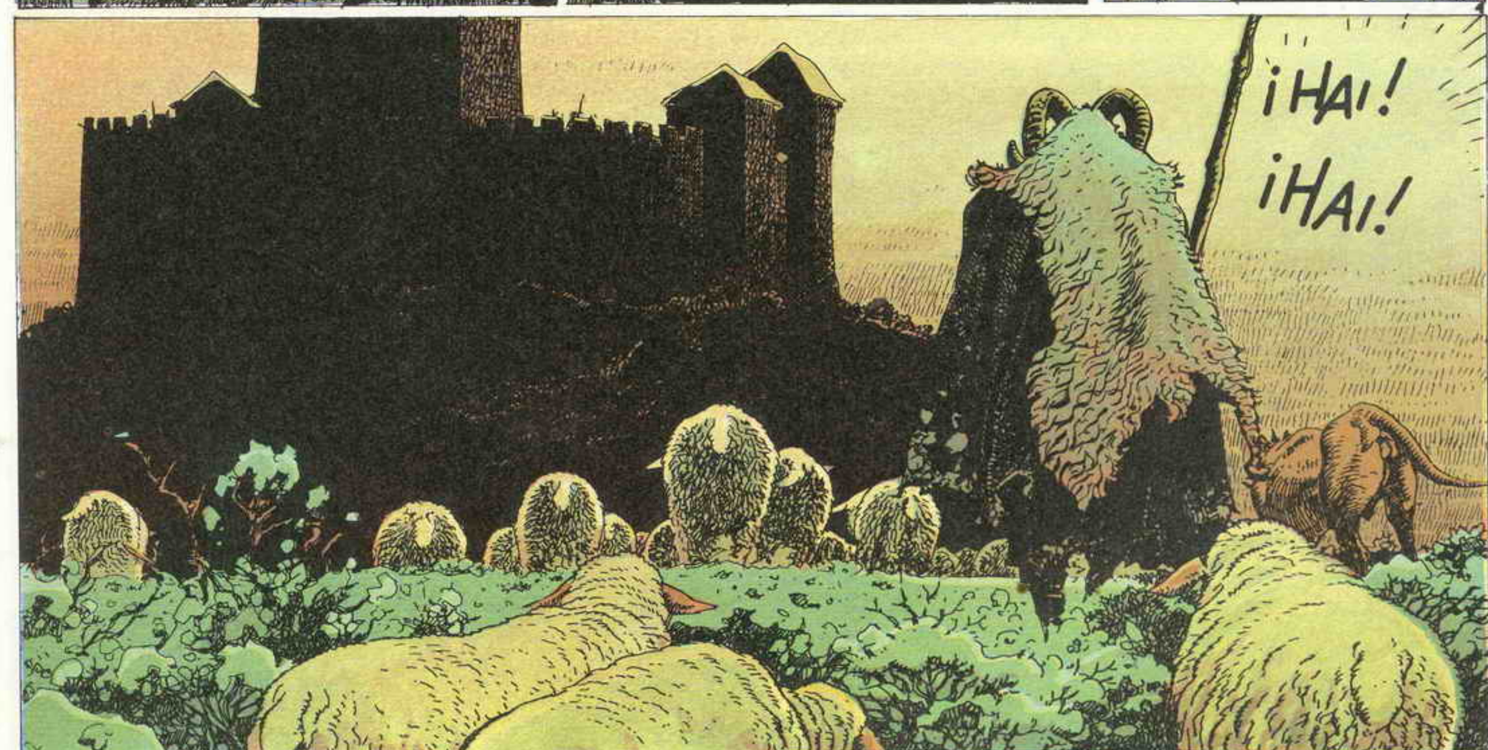
Gran parte del primer episodio de la serie —titulado originariamente *Babette*— aparece dominada por los irregulares bloques de piedra de un castillo medieval y la atmósfera tenebrosa de su interior, pero apunta en él un nuevo aspecto de la Naturaleza como entorno de un grupo de titiriteros transhumantes, libres y desligados en cuerpo y alma de las ataduras jerárquicas que la sociedad medieval imponía. Y la Naturaleza libre en esta reciente serie presenta un aspecto no demasiado diferente del que adopta en JEREMIAH. De nuevo el estiércol, el barro, la suciedad, hacen acto de presencia a lo largo de toda la narración como expresión de la brutalidad de los hombres, de su hipocresía, de su violencia, de la miseria de unos y la bestialidad de otros. Sin duda el segundo episodio de LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY, titulado ya *Eloïse de Montgri,* ha de abrir las puertas a una mejor comprensión de lo que **HERMANN** tan sólo inició en el primero, afirmándose como uno de los grandes narradores actuales de la literatura gráfica europea.



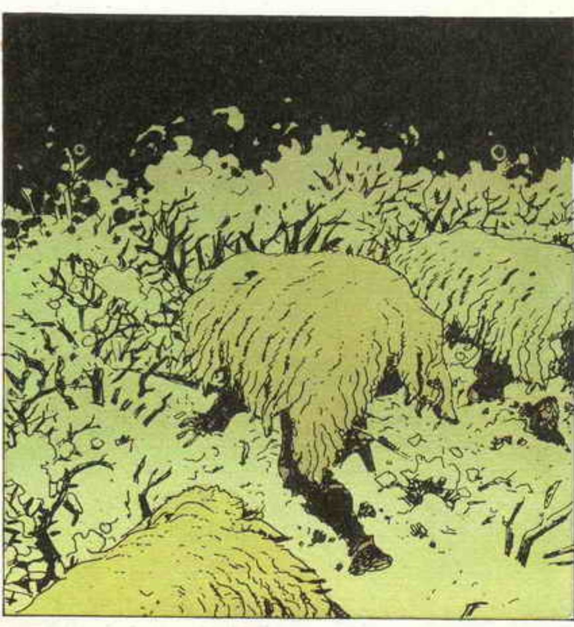
¡VOTO A BRÍOS! ESTA NOCHE HABRÁ NIEVE OTRA VEZ.
PUES EL INVIERNO HA DE ESTAR TERMINANDO. SE HAN VISTO CIGÜEÑAS. ES UNA SEÑAL.








NO ME GUSTA NADA ESE ZASCANDIL SALIDO DEL BOSQUE CUAL LOBO, QUE NUNCA DEJA VER SU ROSTRO.
HACE CASI UNA LUNA QUE MERODEA POR LAS TIERRAS DE NUESTRO AMO.

NUESTRO AMO ES MUY BUENO.
LA LECHE Y LA CARNE DE LAS OVEJAS TAMBIÉN. ¡JA! ¡JA!


¡HAI! ¡HAI!

¡HAI!

¡GUARDIA! ¿QUÉ QUIERE EL PASTOR?

¡INVITA AL SEÑOR A QUE ESCOJA DOS OVEJAS DE SU REBAÑO...

¡ALZAD EL RASTRILLO!


LLEVA LAS OVEJAS AL PIE DE LA TORRE DE HOMENAJE.


HAY UNA QUE RENQUEA. ¿NOS LA DARÁS, PASTOR?

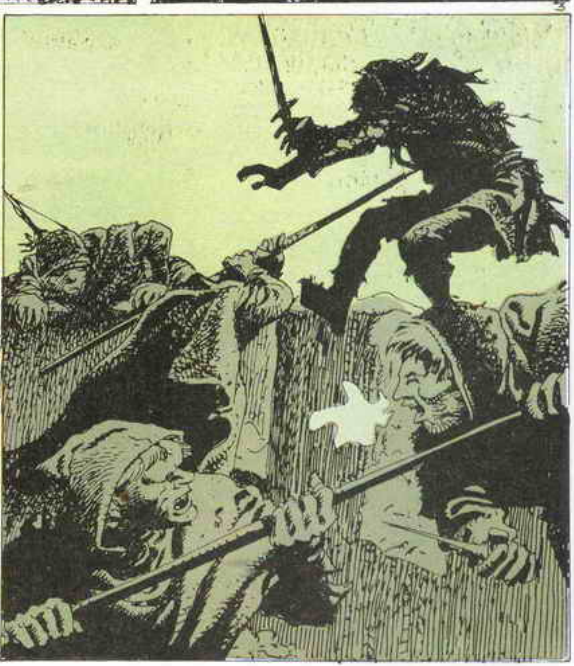

?! MMMM


AAHHHH!


¡ALERTA! ¡BAJAD EL RASTRILLO!
AL...










¡A LA TORRE!


¡AL DIABLO! ¡NO PUEDO DISPARAR BIEN EN ESTAS TINIEBLAS!
¡SEÑOR! ¡HAN FORZADO LA ENTRADA! ¡HAN ACABADO CON LA GUARDIA!
¡SEÑOR! ¡NUESTRO JOVEN HIJO BASILE!


¿QUÉ? ¿BASILE? ¿DÓNDE ESTÁ?
¡NO ESTÁ ENTRE NOSOTROS! ¡DIOS MÍO, EL DOLOR ME ENLOQUECE!


LO... LO VI HACE UN RATO, SEÑOR. ESTABA CON LA RONDA.
CALMA, SEÑORA, SOSEGAOS...
¿OÍS, ESPOSO MÍO? ¡ESTÁ ABAJO! HAY QUE HABLAR CON ESOS RUFIANES SIN TARDANZA PARA FIJAR UN RESCATE. OS LO SUPLICO...


EN LOS RUFIANES DE ESA CALAÑA NO CABE LA PIEDAD. HAN VENIDO A DESPOJARNOS DE TODO. CREED QUE ESTA DESGRACIA ME AFLIGE TANTO COMO A VOS, PERO NO NOS QUEDA OTRA OPCIÓN QUE LA DE RESISTIR...


DAADOOOMMMM


¡OÍD TODOS! ¡PARECEN TRUENOS!
DAOOMM DAOMM
DERRIBAN LA PUERTA DE LA TORRE... EL CASTILLO ESTÁ PERDIDO.
¿QUÉ SERÁ DE NOSOTROS, SIN AMO Y CON LAS BODEGAS VACÍAS?
¡JE, JE!
JE JE... ES TARDE PARA ECHARSE A LLORIQUEAR. ERA ANTES CUANDO HABÍA QUE PENSAR EN ELLO EN VEZ DE HUIR... JE JE...
¡CÁLLATE, VIEJO! ERES COMO TU GALLINA... CACAREAS SIN SABER NADA. ¿SOMOS CAMPESINOS O GUERREROS?
JE JE...
¡NO TENEMOS MÁS QUE HORCAS Y PALOS PARA HACER FRENTE A ESOS BELLACOS!
¡FUEGO!



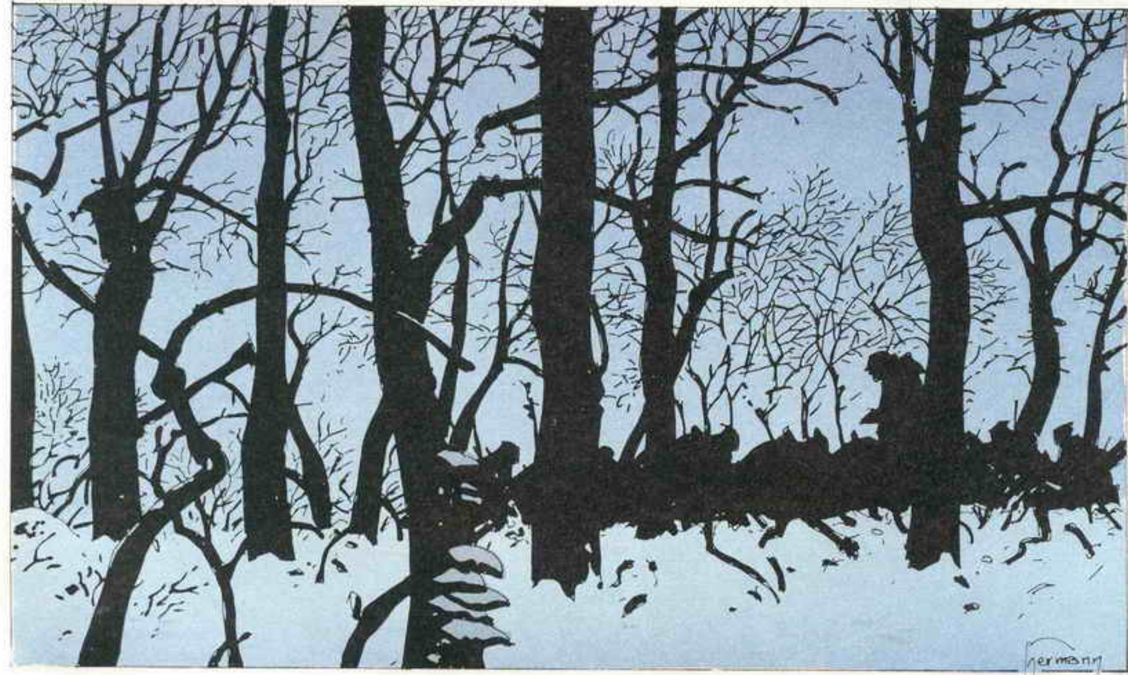






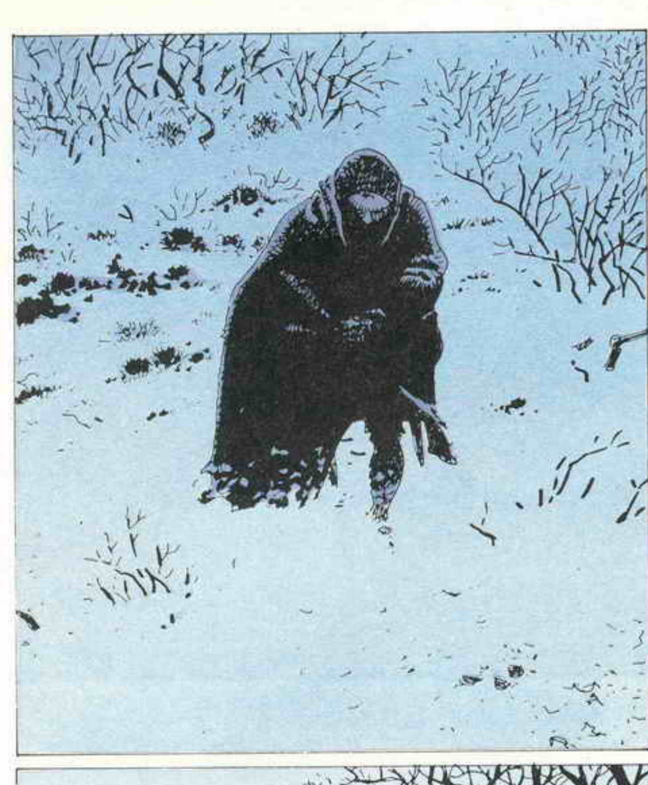
CONSTRUIREMOS BARRACAS, Y PARA ESTA LABOR, IREMOS EN BUSCA DEL CARBONERO QUE VIVE EN EL BOSQUE. SUS CONOCIMIENTOS NOS SERÁN DE GRAN AYUDA. PERO ANTES, OREMOS A DIOS PARA QUE NOS DÉ FUERZAS EN ESTOS MALOS TIEMPOS.







¡VIRGEN SANTA!¡AHÍ!¡LOS BANDIDOS!¡HAN DADO CON NOSOTROS!







ESTÁ SOLO. UN REZAGADO.
DEJEMOS QUE SE ACERQUE MÁS... QUE NO PUEDA PEDIR AYUDA A SUS COMPAÑEROS ANTES DE QUE...



YAP YAP YAP
¡MALDITO PERRO!



¡A MUERTE! ¡A MUERTE!



¡MATA! ¡A MUERTE!



¡ABRIDLO EN CANAL!



¿VES LO QUE YO, CURA?... YA NO LUCHAN. NO ALCANZO A COMPRENDER.
YO NO COMPRENDO MÁS QUE TÚ. ESE HOMBRE NO HA TRATADO NI DE HUIR NI DE PELEAR.
¡AHÍ VUELVEN TODOS!


¡NOËL! ¡NOËL! ¡CURA Y LOS DEMÁS! ¡VENID A VER! ¡NOËL!

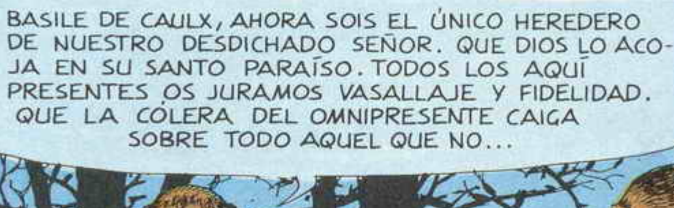

NO ES DE LOS BANDIDOS. ES UN GUARDIA DEL CASTILLO.
HA SIDO UN MILAGRO QUE NO ME MATARAN.
PERO, ¿QUÉ OCULTABA BAJO LOS HARAPOS? EH, TÚ QUE VES DESDE MÁS ARRIBA...
UN NIÑO... VEO UN NIÑO.


¡JEJE! HA SALVADO A UN NIÑO. JEJE, YO TAMBIÉN QUIERO VER... JEJE...


¡VETE AL DIABLO, VIEJO HURÓN! ¿A TI QUÉ TE IMPORTA?

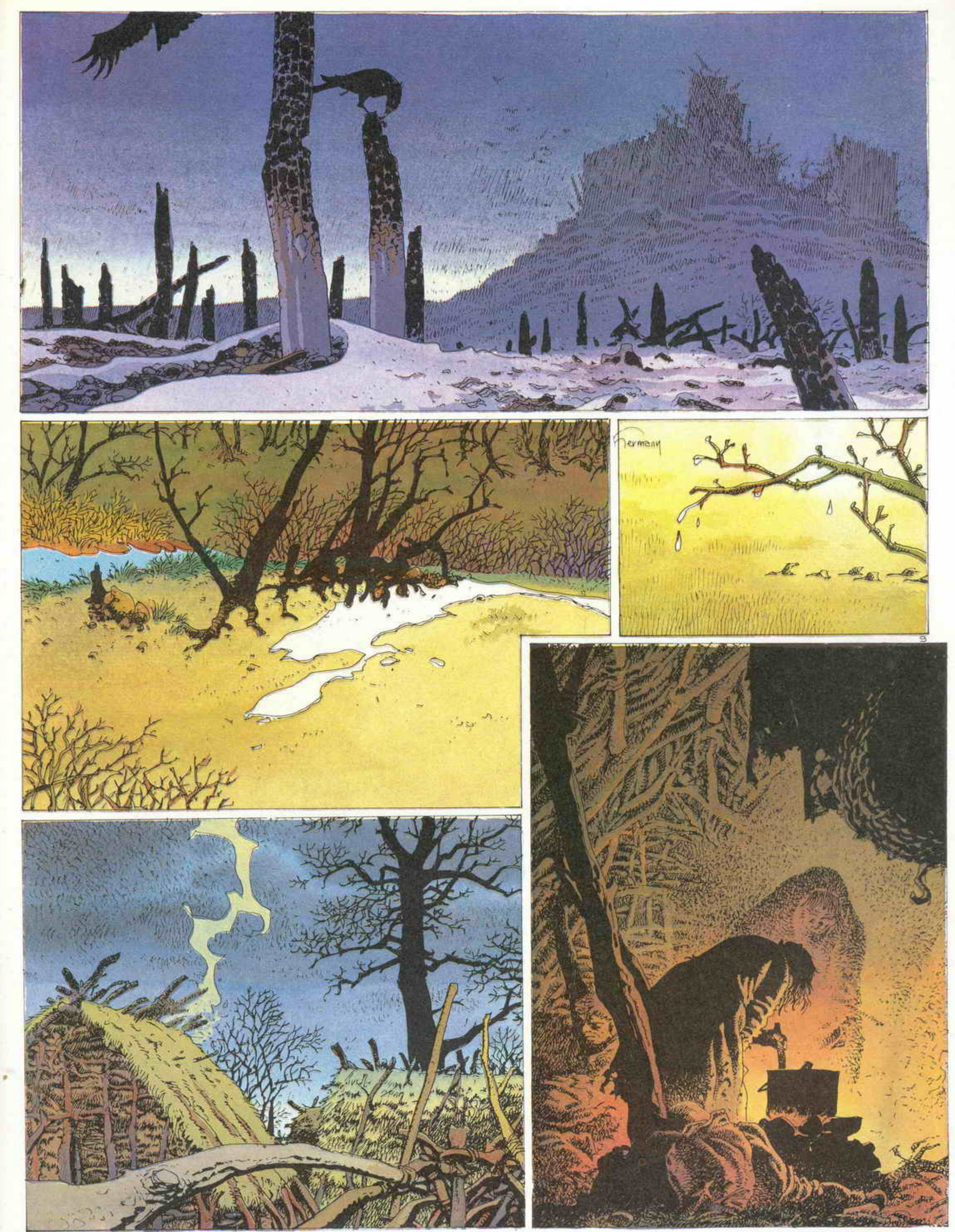

¡JE! TÚ VES, ALDEGONDE, DE QUÉ VIL MANERA ME TRATAN ... Y TODO PORQUE MIS BRAZOS YA NO LES SIRVEN. TÚ LO SABES, TÚ QUE TAMBIÉN ENVEJECES.


VEN, ALDEGONDE, BUSQUEMOS REFUGIO ENTRE LOS ÁRBOLES. EL CIERZO ME MUERDE. ADEMÁS, YA NOS ENTERAREMOS DE QUIÉN ES EL NIÑO... VEN...
Hermann 84


BASILE DE CAULX, AHORA SOIS EL ÚNICO HEREDERO DE NUESTRO DESDICHADO SEÑOR. QUE DIOS LO ACOJA EN SU SANTO PARAÍSO. TODOS LOS AQUÍ PRESENTES OS JURAMOS VASALLAJE Y FIDELIDAD. QUE LA CÓLERA DEL OMNIPRESENTE CAIGA SOBRE TODO AQUEL QUE NO...




...DUERME.


Hermann


¡JO! ¿ESO ES TODO? ¿NO TIENES ALGO MEJOR PARA MI PANZA? NO VEO MÁS QUE UNOS GRANOS DE MIJO FLOTANDO EN AGUA CALIENTE...
VENGA, HOMBRE, NO QUIERAS EMULAR AL ASNO... ¿DÓNDE VOY A ENCONTRARLO YO?


NO QUEDA UN CONEJO VIVO A MENOS DE TRES LEGUAS A LA REDONDA... NO TE QUEJES, LOS HAY QUE MASCAN RAÍCES... DOS VIEJOS Y UN CHIQUILLO MURIERON ANOCHE...


MIENTRAS QUE EL VIEJO MASTUERZO DE TU PADRE NO PARA DE VIVIR... NI DE COMER...
JE JE.


¿NOS DARÁS LA GALLINA O TENDRÉ QUE QUITÁRTELA?
¡JO! ¡JO! ¡ATRÁS, BRUJA! ¡NO TOQUES!


AHORA VAS A VER.
¡AAHHH!


MALA MUJER... VEN, ALDEGONDE, VAMOS A COMER FUERA...


¡MIRA, HOMBRE! ¡MIRA! ¡ME HA PINCHADO! ¡Y TÚ, SIN MOVER UN DEDO!
NI UNA PALABRA MÁS, MUJER. NO SOPORTARÉ QUE SE DIGA DE MÍ QUE LE TENGO MIEDO. ¡MIRA LO QUE DICES!


Hermann
AQUÍ... JE JE...


¡VIVE DIOS! ¡CON MÁS BRÍO EL ASALTO! ANTE LA GENTE DE ARMAS YA ESTARÍAIS CON LAS TRIPAS AL VIENTO.


¡JEJE! ¡VENGA! ¡JA! ¡PELEAD CON ALEGRÍA! ¡COMO SI HACER SURCOS FUERA LO MISMO QUE MANEJAR ARMAS! JEJE, ¿QUÉ PUEDEN VUESTRAS VARAS CONTRA ESPADAS DE HIERRO BIEN TEMPLADAS? JE... JE...


¡ALZA EL VENABLO! ¡ADELANTE! ¡ESTOCADA! ¡UN PASO ATRÁS! ¡ESTOCADA!
JEJE... Y NUESTRO PEQUEÑO SEÑOR SIN NINGUNA PROTECCIÓN SI, POR DESGRACIA, EL DIABLO FUERA A CONTAR SU CASO A ALGÚN VECINO CODICIOSO DE SUS TIERRAS...


NO SERÁ ESTA RAQUÍTICA TROPA DE VIENTRES VACÍOS QUIEN ...?
¡PADRE! ¡ME VAS A DAR LA GALLINA! ¡TE LO ORDENO!
?!

¡BASTA, VILLANO! ¡DEJA ESTA BESTIA! ¡AQUÍ NO HAY MÁS VOLUNTAD QUE LA MÍA!


Y MI VOLUNTAD DICTA QUE DEJES EN PAZ AL ANCIANO.
PERO... MI SEÑOR... ESTA GALLINA HA PASADO LA EDAD DE PONER HUEVOS.
¡MENTIRAS! ¡MENTIRAS! VA A PONER... EN PRIMAVERA.
¡HE DICHO!

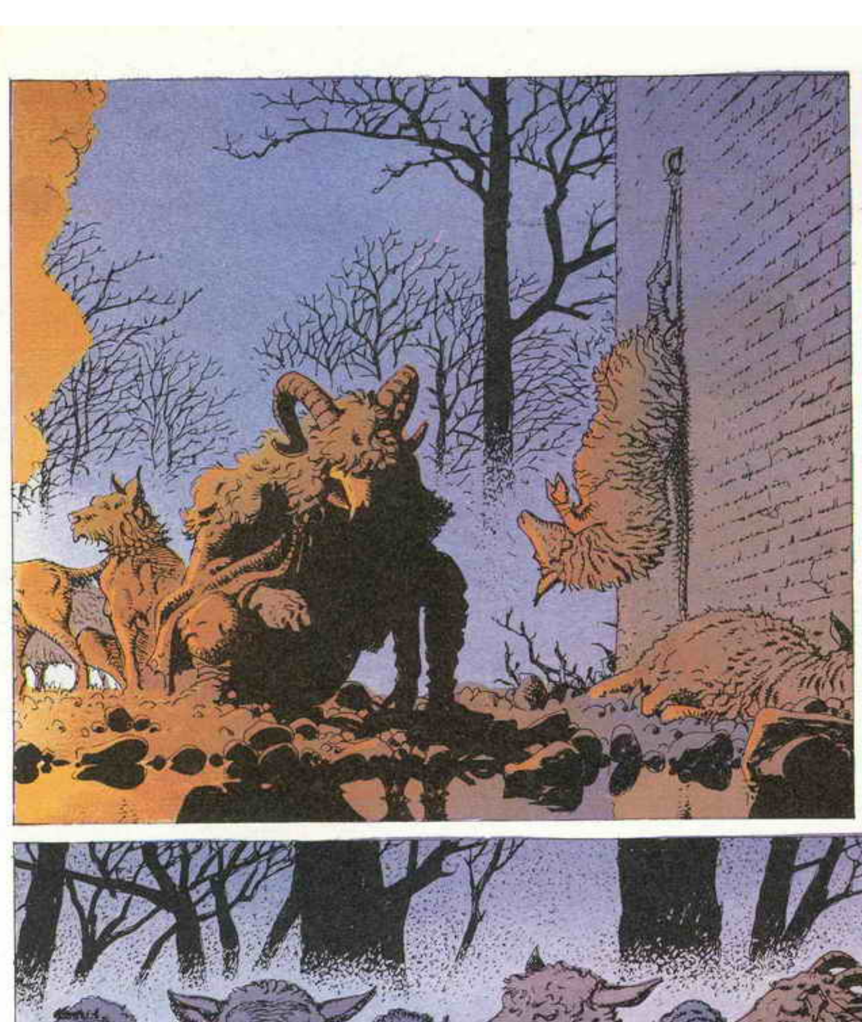

EN CUANTO A TI, HAS DE SABER QUE, SI NO PONE HUEVOS CON LOS PRIMEROS JUNQUILLOS, IRÁ A PARAR AL ASADOR.
OOOH, MIL GRACIAS, SEÑOR. ALDEGONDE LOS PONDRÁ, ESTOY SEGURO, CON LOS JUNQUILLOS... JEJE...


SEÑOR... GENTIL SEÑOR... HEU... SI ME ATREVIERA... A MI EDAD, EL HAMBRE... HEU... ME QUEDA SOPA SI VOS LA...

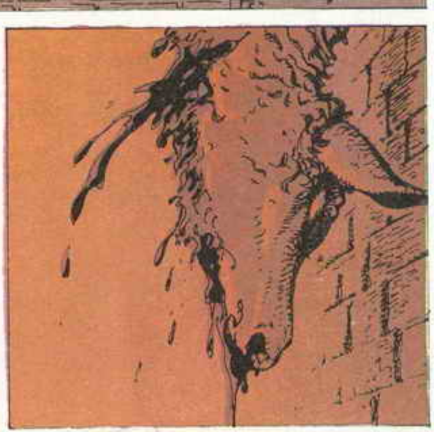
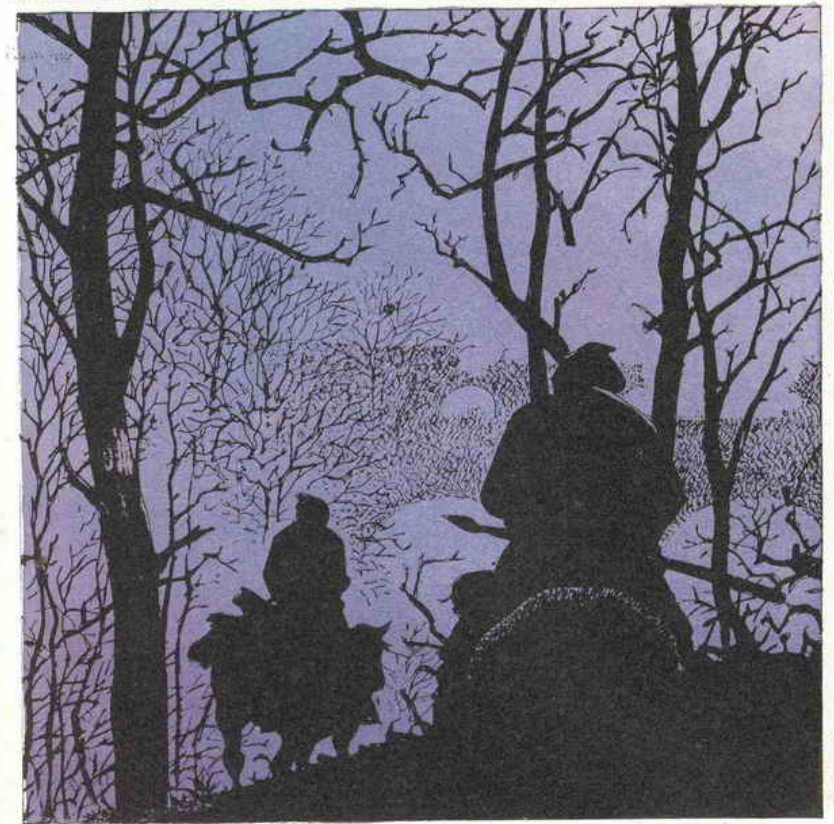





HA RECHAZADO MI SOPA. ¿QUIÉN LO ENTIENDE? ¿NO ES CIERTO, ALDEGONDE?
SPRITCH






¡A CALLAR, PERROS!

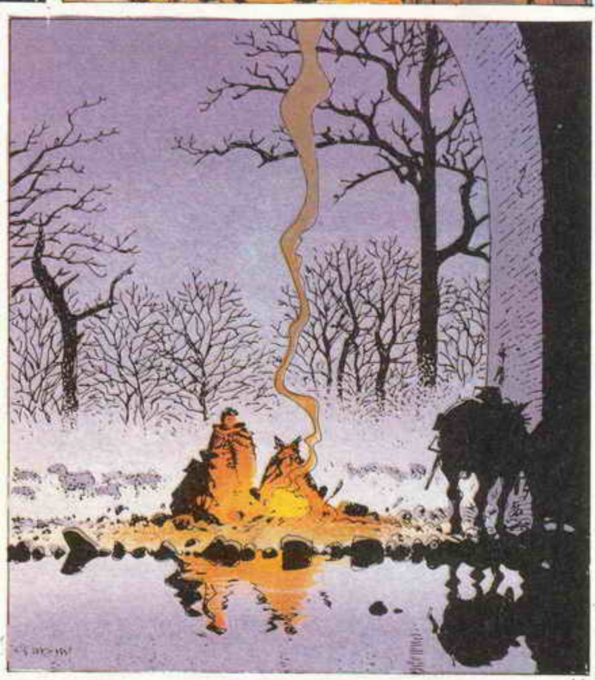

BUENAS NOCHES, PASTOR, QUE LA PAZ SEA CONTIGO. VIMOS EL FUEGO DESDE LEJOS. ¿NOS OFRECES TU HOSPITALIDAD?
POR SUPUESTO, CABALLERO. SED BIENVENIDO. PARA MÍ, ES UN GRAN HONOR COMPARTIR LA PITANZA CON TAN NOBLE COMPAÑÍA.


RESULTA QUE TENGO MÁS DE LO QUE PODRÍA COMER.
Y YO DIRÍA MÁS, POR LO QUE VEN MIS OJOS. ¿ACASO ESPERAS A OTROS INVITADOS, PASTOR?


NO, MI SEÑOR... YO... MIS PERROS HAN TOMADO LA COSTUMBRE DE NO CONTENTARSE CON LAS ENTRAÑAS... Y SU VORACIDAD ES GRANDE. A MENOS QUE VENGÁIS CON OTROS, NO COMPRENDO DE QUÉ OTROS VISITANTES ME HABLÁIS... NO...


CÁLMATE, PASTOR. OLIVIER NO SE PROPONÍA INQUIETARTE. COME TRANQUILO.










PERDONAD QUE ME VUELVA PARA LLENARME LA BOCA, MI SEÑOR. PERO UN DESGRACIADO INCIDENTE ME DESTROZÓ LAS FACCIONES PARA SIEMPRE, DE TAL MODO QUE SERÍA INDECOROSO PENAROS CON SU VISIÓN.

Y SI MI ESTADO NO OS OFENDE, SEÑOR, OS INVITO A PASAR LA NOCHE AQUÍ. MIS PERROS NO TIENEN IGUAL EN LO QUE SE REFIERE A AHUYENTAR OSOS Y LOBOS, ASÍ QUE DESCANSARÉIS CON TODA TRANQUILIDAD.

OLIVIER... ÉCHAME UNA MANO...



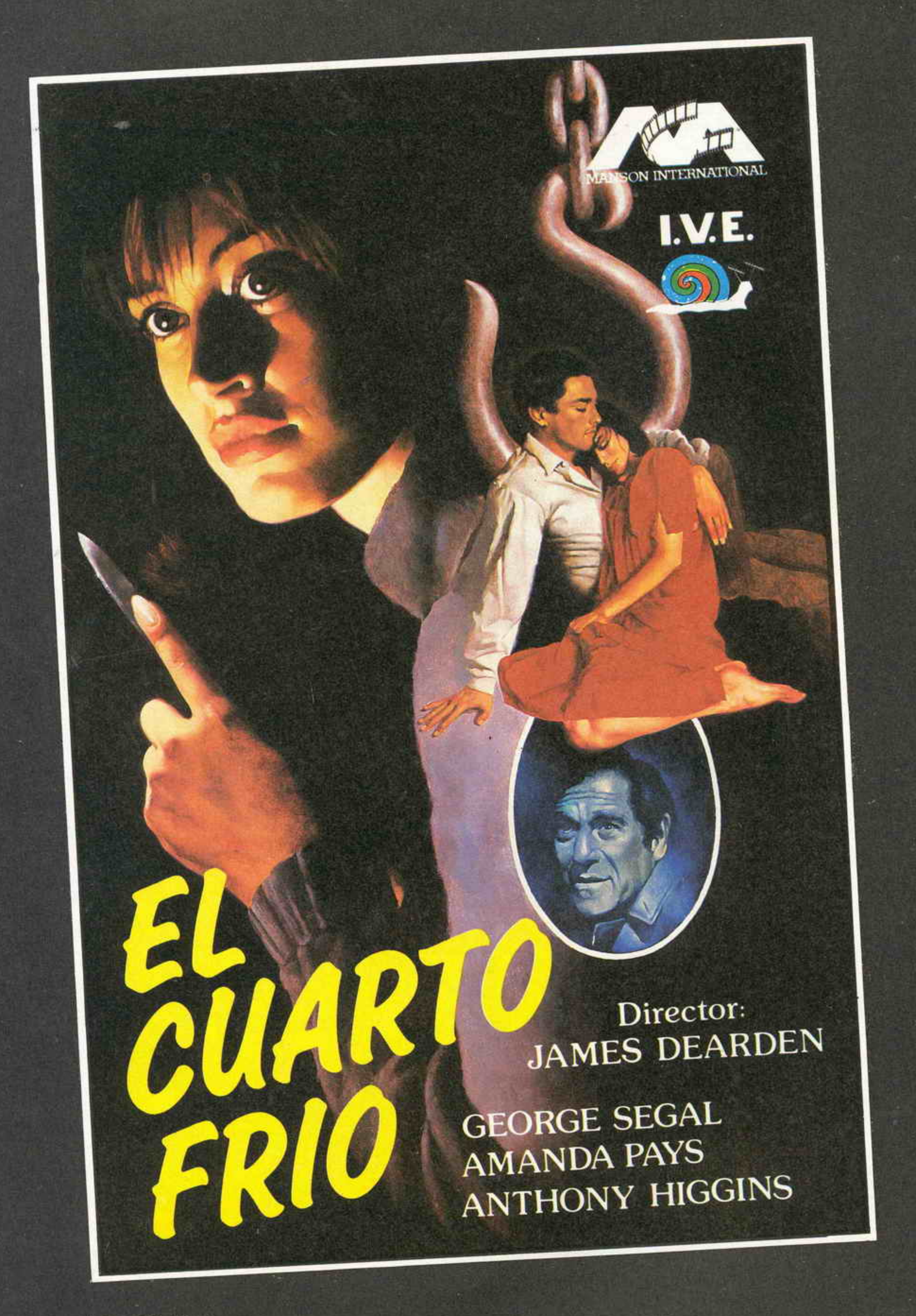




GUION Y DIBUJOS: HERMANN

(CONTINUARÁ...)

I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03
DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.ª - TEL. 214 24 28 - BARCELONA-23



BETA
VHS

MARTIN VEYRON

Los tres deseos de BERNARD LERMITE


















¡SOCORRO!

VENGA, TÍO, LÁRGATE O TE MACHACO.

YA SE ACABÓ, TOMA MI PAÑUELO.

LA GENTE YA NO TIENE SENTIDO DEL HUMOR.
YO TE RECOMPENSARÉ, MI PRÍNCIPE ENCANTADO.

PERDONA, PERO NO ESTOY MUY EN FORMA...
NO SE TRATA DE ESO. SOY UN HADA. DI TRES DESEOS...
2A

¿TRES? BUENO, ME GUSTARÍA MUCHO QUE ME CUIDARAN ...NO TENER PREOCUPACIONES Y QUE TODO EL MUNDO FUERA AMABLE CONMIGO.
¿YA ESTÁ?

SÍ, SON TRES, ¿NO?
ME DISCULPARÁS, PERO ME OLVIDÉ LA VARITA MÁGICA EN CASA...

PERO...Y MIS DESEOS, ¿QUÉ?
TÚ TRANQUILO. TE LOS CONCEDERÉ PONIÉNDOTE LA MANO ENCIMA.

BUENO... Y MIS DESEOS, ¿QUÉ?

PUES NO ME ENCUENTRO TAN CANSADO... MÁS VALE PÁJARA EN MANO...

¿A ESTAS HORAS VUELVES A CASA?
28


UN HADA ME ENTRETUVO.
¿EN SERIO?


HASTA ME DIJO QUE FORMULARA TRES DESEOS.
¿AH, SÍ? ¿Y CUÁLES PEDISTE?


OOH... YA SABES, LO NORMAL: ESTAR TRANQUILO NO TENER PROBLEMAS... EN FIN, QUE LA VIDA SEA GRATA.
TÚ, SIEMPRE TAN ADULTO.


PERO COMO HABÍA OLVIDADO SU VARITA MÁGICA...
PERO COMO TÚ TENÍAS LA TUYA...
NO ERES NADA ROMÁNTICA, ¿SABES?


¿NO DUERMES?
ME PREGUNTO SI LA HABRÁ ENCONTRADO...
3A


DRING


¡SERÁS GUARRO! SI NO ME LEVANTARA CADA MAÑANA A PREPARAR EL DESAYUNO, TÚ TE DEJARÍAS MORIR EN LA CAMA, ¿SÍ O NO?


¡ARRIBA, BERNARD!


¡ARRIBA!


?
3B


EL HADA DEBIÓ DE EQUIVOCARSE.
TENDRÍAS QUE ESTAR CONTENTO, AHORA TE CUIDARÁN.


PERO NO CUENTES CONMIGO. NO ME PERTENECES... ME LO HAS DICHO MUY A MENUDO.
¿NO HAY CHOCOLATE?
¡NO SOY TU CHACHA!


MOUAAAH!
VALE, YA VOY.


AQUÍ TIENES EL CHOC...


¡MARRANO! ¡TODA LA CONFITURA! ¡TOMA, TE LO HAS GANADO!
PAF
4A


¿ESTÁS CONTENTO CON TU ROPA?
EL PANTALÓN ME PICA.


OYE, ¿POR QUÉ NO ME SUELTAS UN RATO?
NI HABLAR, APROVECHARÍAS PARA DEJARME TIRADO.
ME VOY A ENFADAR.


¡SOCORRO!
¡MAMÁ QUIERE ABANDONARME!




YA VERÁS AHORA... OYE, AQUÍ HUELE A RÍO.
4B


¡VAYA POR DIOS! ¡A TU EDAD! ¡QUÉ ASQUEROSO!
HABRÁS OLVIDADO LO BUENO QUE ES.


¡CARAY! ¡PERO SI ESTÁS COMPLETAMENTE EXCITADO!
¡VEN, AQUÍ!


YA VALE, ¿NO? ¡A CENAR Y A LA CAMA!
¡NO! ¡QUIERO MIMOS!


ERES MUY PEQUEÑO. NO PONGAS MALA CARA Y COME... SI NO, NO HAY POSTRES.


BUENAS NOCHES, REY MÍO.
¿NO ME MIMAS?
NO.


5A




VEN A SENTARTE CERCA DE MÍ, NO TE VEO BIEN.
MAMA!

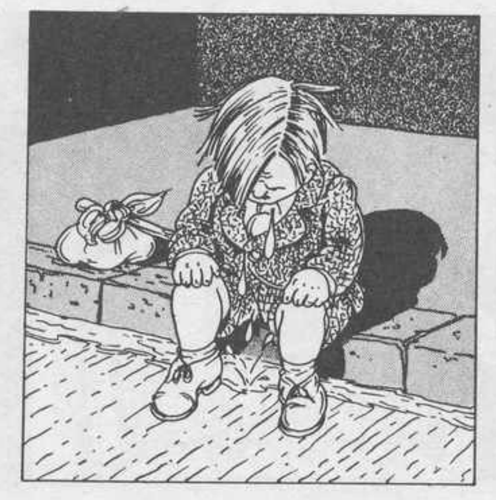

¡HAY UN LOBO EN MI CUARTO!
QUE NO, TESORO, YA NO HAY LOBOS EN FRANCIA.


ME PERDONARÁS, PERO TENGO QUE IRME.
¿YA?
Z
5B






















GUION Y DIBUJOS: MARTIN VEYRON

LECTORES PROFESOR SIGRID

A lo mejor, a más de uno de vosotros le gustaría escribir una carta a su dibujante o guionista preferidos. Pero no se atreve. O no sabe cómo. O desconoce su dirección. El caso es que nosotros no podemos proporcionar las direcciones de nuestros colaboradores por aquello de la intimidad, el descanso, el «no estoy», el «do not disturb», etc., etc. Pero a mí me consta que a los dibujantes les gusta recibir cartas, y como en esta vida todo tiene arreglo menos lo de la Parca, pues ahí va la solución. Supongamos que queréis escribir una carta a VICENTE SEGRELLES. Nada más fácil. Ponéis en el sobre su nombre y a continuación la dirección de la editorial: **NORMA EDITORIAL, Ali Bey, 11, 3.°. 08010 Barcelona,** y nosotros se la entregaremos en mano al aludido. Que os responda o no, como dijo el molinero, es harina de otro costal. Y hablando de cartearse, vamos a ver esa correspondencia.

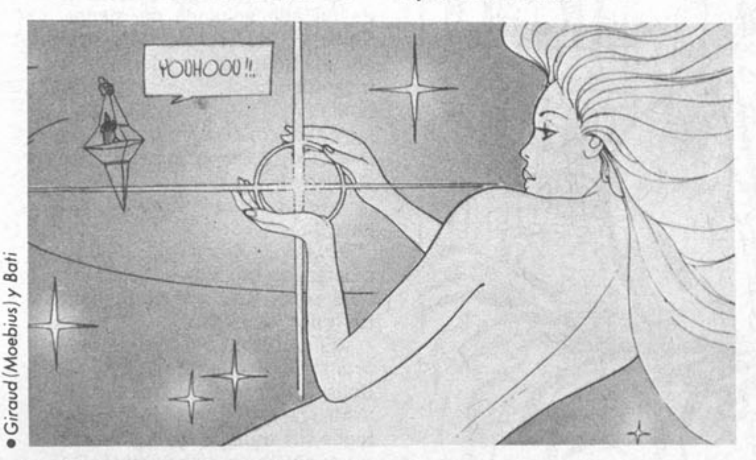
EL MARCHOSO DE ALMERIA

▶ **«Ambiguo PROFESOR SIGRID: Aquí te mandamos este «PIRATA». Todo aquel que desee adquirirlo puede mandar treinta pelas en sellos a: *Juan José Plaza Herrada, C/ Albanchez, 3, 04009 Almería.***

También quisiera ponerme en contacto con otros fanzineros para intercambiar fanzines, opiniones, etc. Por último quisiera que publicáseis la biografía de ese gran genio que es MOEBIUS. Yo os lo agradecería y sé que mucha gente también. Un saludo.

Respuesta.— A poco que podamos, cuenta con la biografía de MOEBIUS.

Pero sacarla a secas nos sabe a poco. Esperamos la ocasión de hacerlo junto a una historieta suya. En cuanto a vuestro fanzine «EL PIRATA», que usted lo venda bien. Suerte. Firmado: El ambiguo.» ●



● Giraud (Moebius) y Bati

LOS REPES

▶ *Bruno Estrada López* nos escribe desde Madrid. Copio algunos párrafos de su carta:

«Empecé una carta después de quedar maravillado, alucinado por el n.° 48 (MANARA, BOURGEON, PRATT, BERARDI y MILAZZO, GOTLIB, FONT, BARREIRO y OSWAL, SEGURA y LEO, PEDRO ESPINOSA, casi «na»), que me parecía difícilmente superable, colocándose ante el problema de mejorar la cuasi-perfección, que indudablemente mantenéis en el n.° 50. En el n.° 49 debo criticaros la «reposición» de la Historia del Desierto, ya publicada en «BESAME MUCHO». Sobre esto quería preguntaros, porque últimamente se está poniendo de moda republicar cosas...

Respuesta.— Llevas razón. *«La historia del Desierto»* se publicó no sólo en el «BESAME MUCHO», sino también en la revista de ciencia ficción, de tamaño menudo, «NUEVA DIMENSION», una revista literaria que expiró hace tiempo. Pero sucede que MÉZIÈRES es un autor de la casa, y dado que la historieta había aparecido en revistas que están fuera de circulación, decidimos publicarla en CIMOC. Hay otro motivo: Nos gusta mucho esa historia y nos resultó fácil hacer de tripas corazón.

De momento *«La noche del Horus Rojo»* tendrá que esperar. En cuanto a *«El ahogado de dos cabezas»*, alias el bicéfalo, ya anda por ahí dando guerra.

Bruno felicita a COMÈS y a THA y ZENTNER. Su última pregunta dice así: **Veremos impresos en CIMOC algunos de los hermosos garabatos de HUGO PRATT?** Respuesta.— Veremos, veremos, dijo un ciego, je, je, qué mala soy. Nos vemos, tú. ●


● Hugo Pratt





Historias Frías • *Zentner y Tha*

LA CARTA PERDIDA

El titular no tiene que ver con ninguna serie de intriga, sino con una misiva que se nos traspapeló y apareció al cabo del tiempo bajo un montón de albaranes. Se trata de una carta fechada el 8 de febrero de este año, y por aquello de que más vale tarde que nunca, la publicamos. La firma ***Marcel Corominas,*** desde Barcelona. Vamos allá:

«Apreciado PROF. SIGRID: Soy un asiduo lector de CIMOC, que ante la avalancha de calidad que está pasando por esta gran revista (75.000 personas que la leen son muchas personas), se ve obligado a darles las gracias y a animarles para que sigan en esta línea, y ya de paso darles su humilde opinión sobre algunos de los nuevos talentos fichados por Norma.

«*La Belette*», «*Valérian*» y «*Chantal*»: tres series de indudable calidad, pero que no me acaban de convencer.

«*Las torres del bosque Maury*»: una muy buena serie que con su continuación mejorará su interés.

«*Clarke & Kubrick*»: muy bueno FONT en el dibujo, los guiones originales, pero lo que quizá le falle (y más en los últimos números) es el color.

«*Little*»: buen episodio, pero sin la maestría de un Torpedo, que es una de las pocas bazas con que cuenta la competencia, junto al omnipotente JUAN GIMÉNEZ y las colaboraciones de BARREIRO.

«*¿Hombre o dios?*»: genial, espero ver más cosas de esta alucinante pareja.

«*Venecia Celeste*»: divino MOEBIUS, como siempre. Hay que resaltar la profundidad en su dibujo.

«*La hija de Wolfland*»: Este SAUDELLI tiene mucha fuerza (con guión del increíble BARREIRO), aunque no tiene la magia de M. ROTUNDO.

«*Historias frías*»: tres hurras por THA y ZENTNER.

«*El tiburón de agua dulce*»: más de un año echando de menos a SOMMER y nos sorprende con una alucinante historia y además en un magnífico color. Esperamos continuidad.

«*Federico el Loco*»: muy bien BARREIRO, y OSWAL superándose a sí mismo.

«*Verano Indio*»: Chapeau por la parejita.

«*Diario de Arena*»: Me dejó conmocionado LEO SÁNCHEZ con un dibujo superrealista y contundente. Bien por A. SEGURA.

«*El sortilegio del bosque de las brumas*»: Excitante el estilo de BOURGEON. Larga vida para él.

MILAZZO y BERARDI: Maravillosos todos sus trabajos (ya me he comprado su álbum «*Un hombre de Filipinas*»). Al final nos convenceremos de que son los autores de moda en Europa.

«*Orka*»: apabullante y desconcertante su primer capítulo. Quizás el segundo es un poco menos bueno.

Perdón por la paliza, pero no me podía callar esto. Ah, les dejé un par de CIMOCS a unos amigos y se quedaron maravillados. Tanto que se han comprado los últimos cinco números y piensan seguir adquiriendo la revista.

Esperamos con ansiedad ver los proyectos de SEGRELLES, SANJULIÁN, SOMMER y ORTIZ.

El número 48 es tan bueno que dudo mucho que lo podáis superar en el 50, con sorpresa y todo. Ah, y una pregunta, tienen posibilidades de enterarse en qué está trabajando actualmente FRANK MILLER?

P.D. Adjunto les envío un comic de mi hermano para que nos manden su opinión y consejos. Muy agradecido.

Respuesta.— Seré breve, amigo ***Marcel.*** Gracias por tu carta que nos pone por las nubes. FRANK MILLER trabaja para la ***Marvel,*** haciendo guiones y portadas (historieta no de momento).

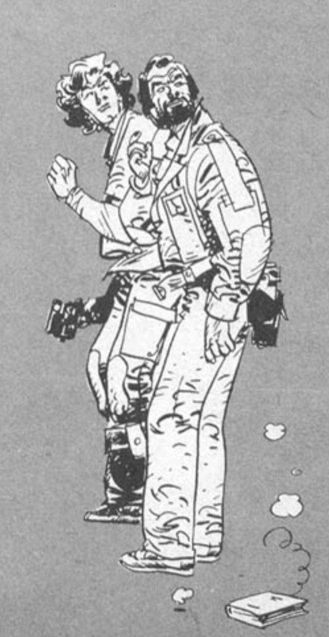
Dile a tu hermano que siga dibujando, que se ve que es muy joven y le falta rodaje. Que no se desanime, que trabaje mucho y que nos envíe otra historieta dentro de un tiempo. Ciao, ***Marcel.*** ●

CLARKE & KUBRICK Espacialistas Ltd. LA RESERVA DE LOS LOCOS

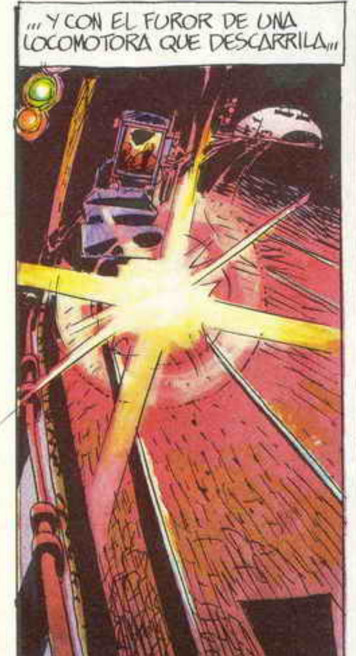
ALFONSO FONT Capítulo 2.º

Clarke & Kubrick son enviados a *Cízico*, planeta manicomio donde se encuentran confinados todos los chiflados en lo que se conoce por «LA RESERVA DE LOS LOCOS». Pero nuestros especialistas empiezan teniendo problemas con los cuerdos. Se ven obligados a internarse en una suerte de sótano que hace las veces de archivo secreto. De pronto, se cierra la puerta y se encuentran encerrados.

El temerario **Kubrick** decide abrirse paso a tiros, y entonces se produce la catástrofe... ▶




COMO UN FURENTE JINETE APOCALÍPTICO, LA MASA DE VIEJOS PAPELES, DOCUMENTOS SECRETOS, VALIJAS, CARPETAS, LIBROS, FICHAS, ALMACENADOS ALLÍ EN EL TRANSCURRIR DE AÑOS PERDIDOS, SE VIENE ABAJO, ARROLLÁNDOLO TODO A SU PASO Y HUNDIENDO A NUESTROS HÉROES EN SUS PROCELOSOS ABISMOS DE PAPEL ENMOHECIDO...


...Y CON EL FUROR DE UNA LOCOMOTORA QUE DESCARRILA...

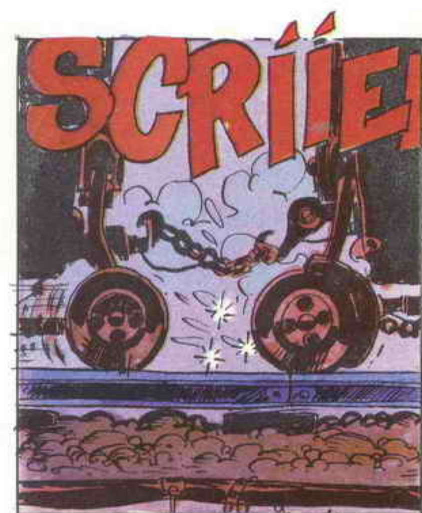
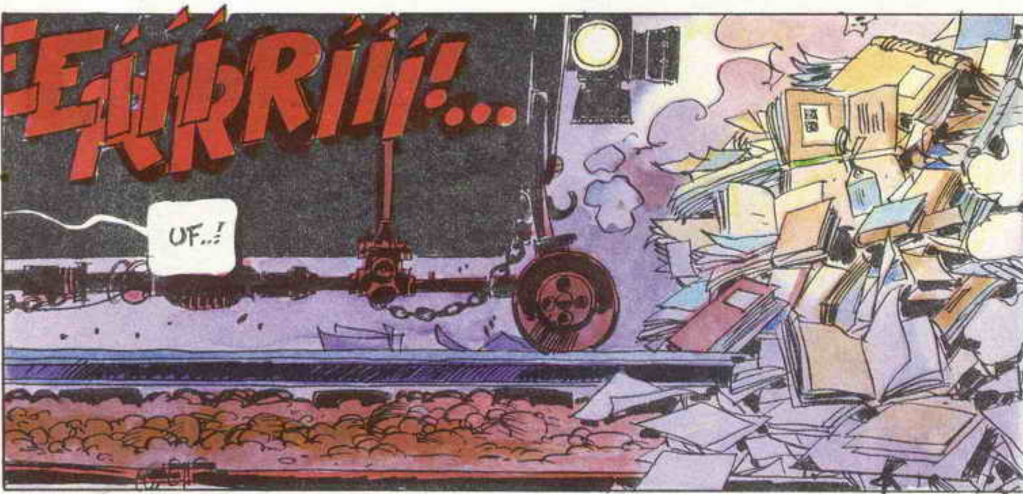
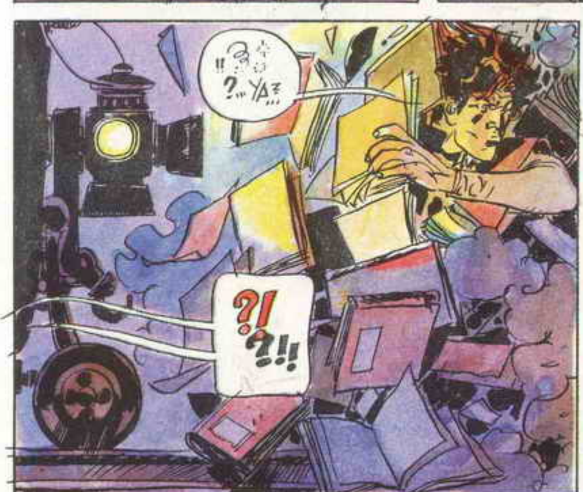

...CON LA APLASTANTE VEHEMENCIA DE UN ALUD QUE SE PRECIPITA...
MNH? EH... ¿NO OYES?
¿QUÉ?


¿CÓMO QUÉ?! ¡ESE RUIDO DE TRUENOS LEJANOS!
HUN?... AH¡? OH! ¡SÍ! ...CIERTO... COMO SI FUERA... ...COMO SI FUERA...


!?!
...¡UN TERREMOTO! !!?!
SCRRA-A-A-BOUMM..!!


¡EL TECHO!! ¡EL TÚNEL SE HUNDE!! ¡¡FRENA!! ¡¡FRENA!!!...


?!!!
¿QUÉ CREES QUE TRATO DE HACER !!?!!?...
SCRIIIIIAAIIIIIKH..!!
13 4



SCRÍÍEEEÍÍRRRÍÍÍÍ!...
UF..!

!!?...YA?
?!?!!

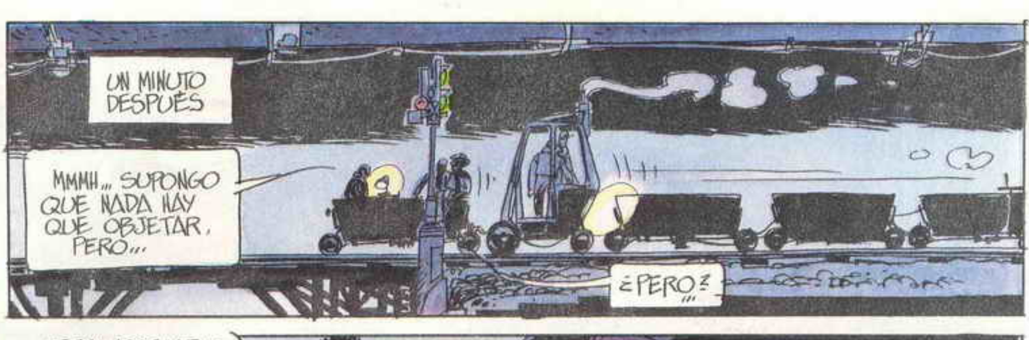
¿... ¿QUIÉN ES ÉSE?... ¿DE DÓNDE SALE?...
¡PERO...! ¡N-NO SÉ!... ¿C-CÓMO DEMONIOS?
¿CLARKE?...
¿CLARKE?...

AQUÍ... ESTOY AQUÍ... ¿ESTÁS BIEN, TÚ?... ¿DÓNDE ESTAMOS?
¡COJ, COJ...! AAACHS! ¡ASCO DE POLVO! PTÚ!...
¡OTRO!! ... ¿QUIÉNES SON USTEDES?

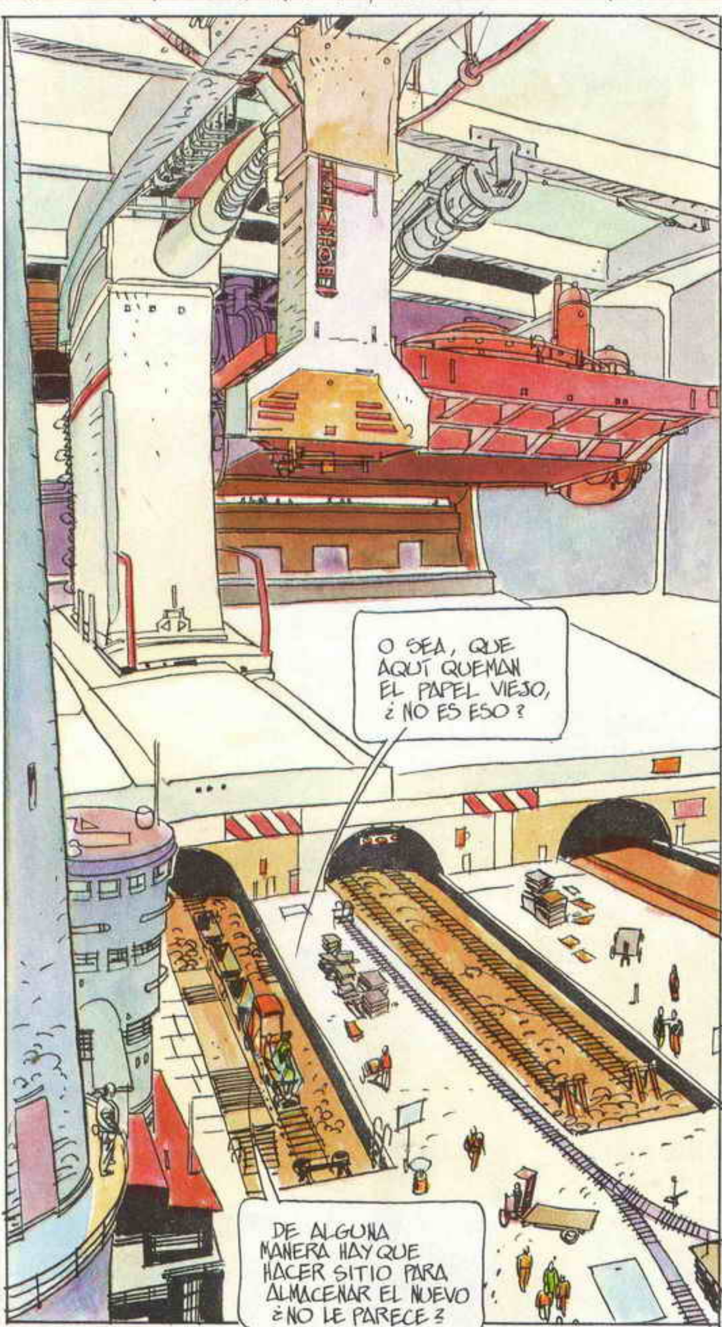
POCO MÁS O MENOS... PERO SE HAN LIBRADO DE UNA BUENA...
¿NOSOTROS?... ¿NOSOTROS ESTÁBAMOS EN UN SÓTANO... DOCUMENTOS SECRETOS Y TODO ESO... ¡Y SE VINO ABAJO! ¡LA HECATOMBE! ¡EL FIN DEL MUNDO! EA, Y AHORA, ¿QUÉ? ¿ESTAMOS EN UN METRO? ¿SUBWAY?...
PASAMOS POR AQUÍ UNA VEZ AL MES SÓLO... ... SOMOS DEL SERVICIO DE HOGUERAS...

¿HOGUERAS?... DEFINITIVAS Y FINIQUITOS, SEÑOR TSIBOURIS, SOMOS DE DEFINITIVAS Y FINIQUITOS... HABLEMOS CON PROPIEDAD, SEÑOR TSIBOURIS...
BUENO, SÍ... DE ESO... SOMOS LOS QUE RECOGEMOS EL PAPELAMEN VIEJO Y LO LLEVAMOS A LOS HORNOS...
¿UH? ¿QUEMAN LOS DOCUMENTOS?... BIEN, ¡ES LO MENOS QUE SE MERECEN!
14
4


¿QUÉ HACÍAN EN ALTO SECRETO ?
¿LES IMPORTARÍA QUE SE LO CONTÁRAMOS MIENTRAS NOS SACAN DE AQUÍ ?...


UN MINUTO DESPUÉS
MMMH... SUPONGO QUE NADA HAY QUE OBJETAR, PERO...
¿PERO?...


...SERÁ NECESARIO QUE RELLENEN UNA INSTANCIA DE DESGRAVO POR TRIPLICADO MÁS UNA PÓLIZA PARA PLICA DE DESCARGO EN REGISTRO DE SINIESTROS Y CONSERVACIÓN ...
EESO ES!... SÍ ¡ESTABA POR DECÍRSELO! CONSERVAS Y SINIESTROS... SÍ, PIERDA CUIDADO... ¡NO PENSABA EN OTRA COSA!


O SEA, QUE AQUÍ QUEMAN EL PAPEL VIEJO, ¿NO ES ESO?
DE ALGUNA MANERA HAY QUE HACER SITIO PARA ALMACENAR EL NUEVO ¿NO LE PARECE?


CLARO QUE NADA SE HACE ARBITRARIAMENTE... DE CADA UNO DE LOS PAPELES QUE SE QUEMAN SE ABRE UN DOSSIER... AQUÍ, EL SR. MISCHANCE ES QUIEN SE ENCARGA...
SI NECESITAN AYUDA, YO PODRÍA PERFECTAMENTE PRENDERLE FUEGO AL SÓTANO DE ALTOS SECRETOS...
?!!
AHÍ TIENEN USTEDES SU ASCENSOR


BUENO... EN FIN... HA SIDO UN PLACER... EUH...
ESO, SÍ... HASTA MÁS VER...
NO SE OLVIDEN DEL PLIEGO DE DESCARGO...
CHAO!


¡UN MOTÍN! ¡HA SIDO UN MOTÍN! ¡UNA SUBLEVACIÓN! ¡LOS CHIFLADOS HAN CONSEGUIDO ESCAPAR DE SU RESERVA Y SE HAN APODERADO DE TODO EL PLANETA!
Y PARA ELLO HAN PUESTO EN FUGA A TODO EL EJÉRCITO QUE LES CUSTODIABA, ¿NO?... ¡VENGA, HOMBRE!

15/4



LO QUE HAY QUE HACER ES ENTREGAR LAS MEDICINAS CUANTO ANTES, Y ASÍ PODREMOS DAR EL SALTO A LA TIERRA DE UNA VEZ









BUENO, PERO YA QUE ESTÁ USTED AQUÍ, APROVECHAMOS PARA UN PAR DE COSAS

IMPOSIBLE... HE FICHADO YA 'SALIDA', ¿CÓMO JUSTIFICO UN TRABAJO HECHO DESPUÉS? NO, LO SIENTO, ES LA LEY... LÁSTIMA, PORQUE EL TRANSPORTADOR ESTÁ YA CARGADO PARA QUE USTEDES LO LLEVEN A SEGURIDAD SANITARIA...












¿AQUÍ?... EUH... ES ALGO IRREGULAR, PERO...


¡PERO NO HAY NINGUNA LEY QUE LO IMPIDA!, ¿VERDAD? ¡VAYA, VAYA, AMIGO, Y QUE DESCANSE!

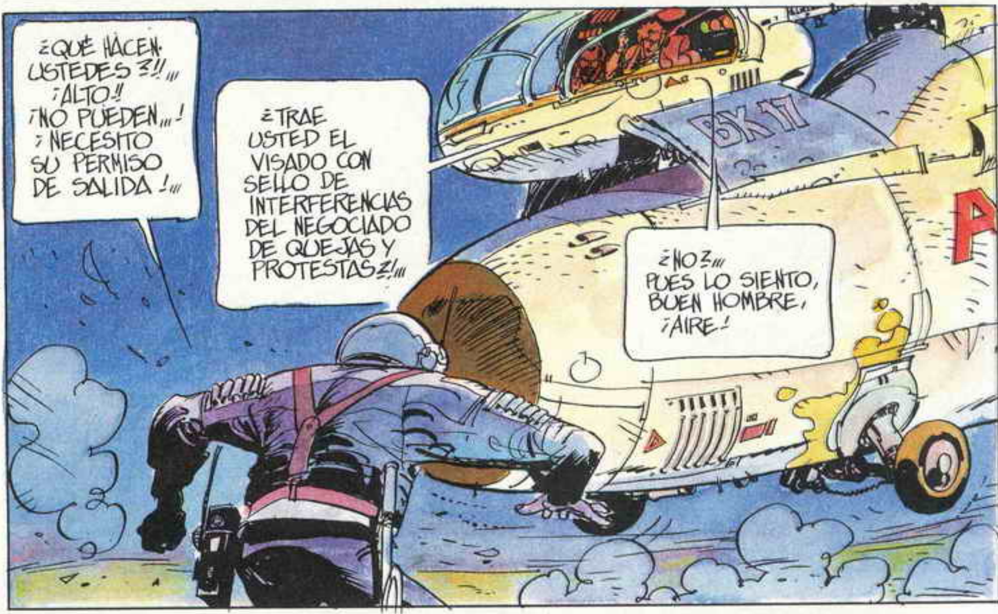

?!!
!?!

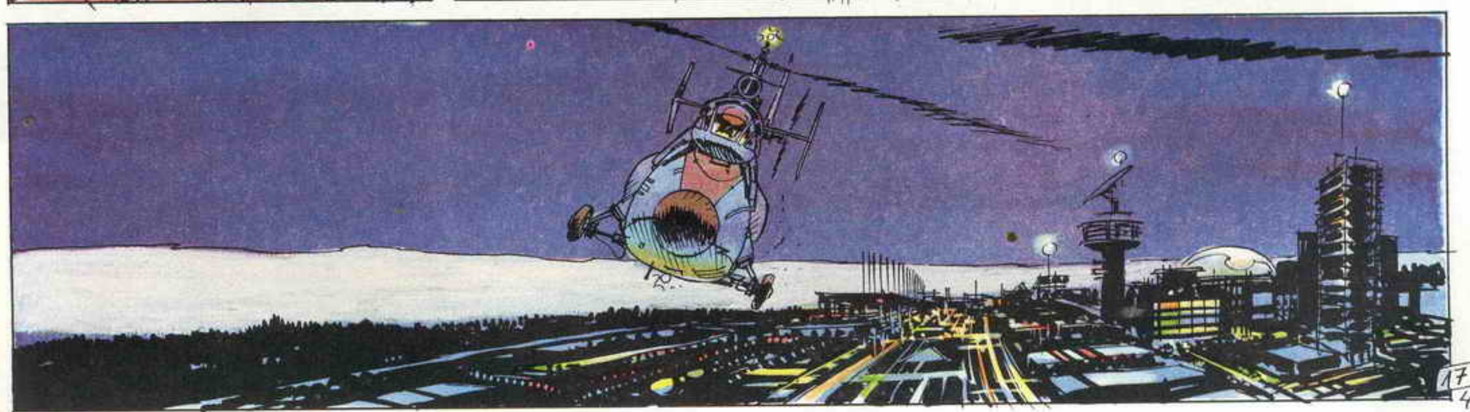

BUENO... YA SE HA IDO, ¿VES?... Y AHORA...


... AHORA, SI EL SEÑOR QUIERE SEGUIRME A LAS PISTAS, TOMAMOS EL TRANSPORTADOR Y LAS EXPLICACIONES LAS DAMOS A LA VUELTA

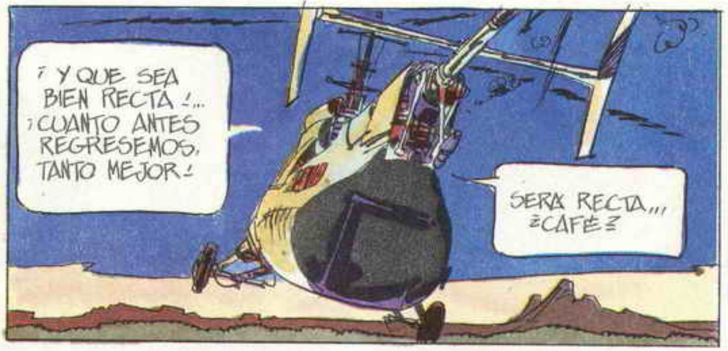

¡ESE DEBE SER! ¡REVISARÉ LA CARGA!
¡ARRIBA, RÁPIDO!
BK17
A31D

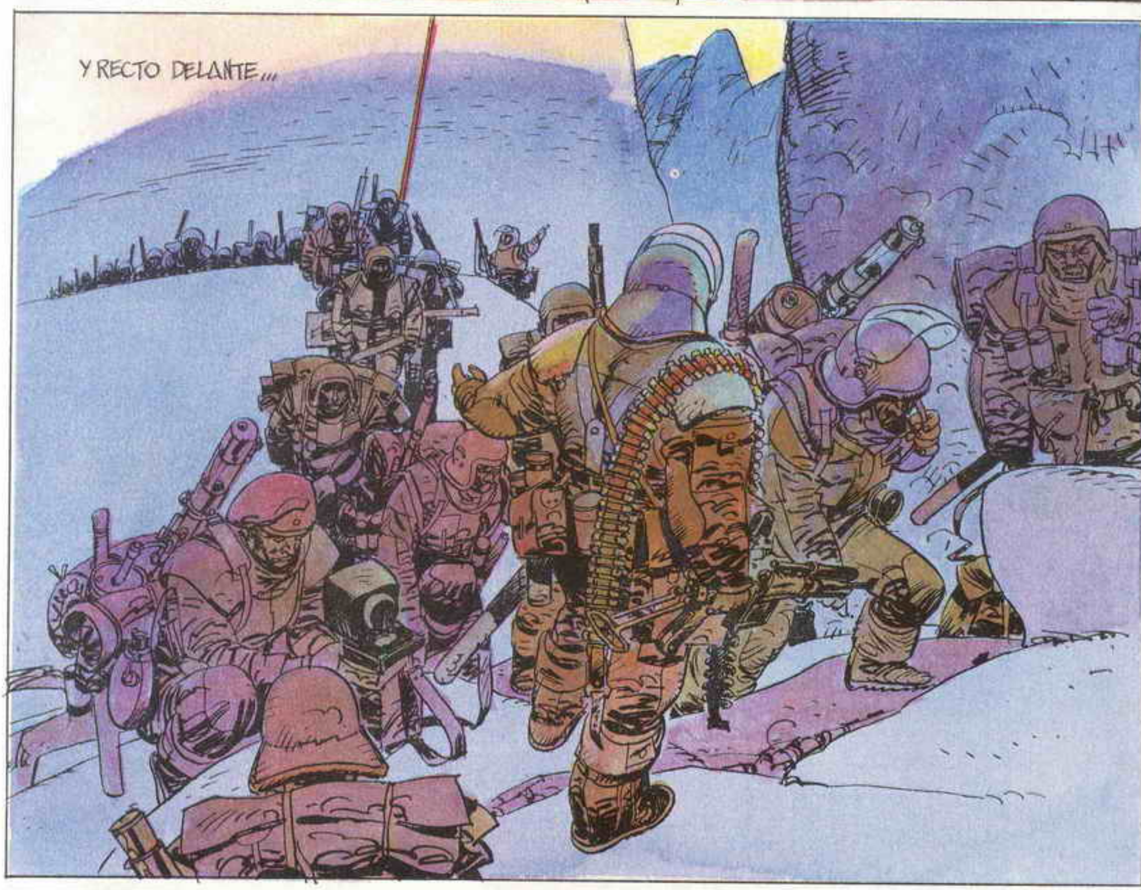

¡EH, ALTO! ¡ALTO!!
¡AH, NO!...


¿QUÉ HACEN USTEDES?!... ¡ALTO!! ¡NO PUEDEN...! ¡NECESITO SU PERMISO DE SALIDA!...
¿TRAE USTED EL VISADO CON SELLO DE INTERFERENCIAS DEL NEGOCIADO DE QUEJAS Y PROTESTAS?!...
¿NO?... PUES LO SIENTO, BUEN HOMBRE, ¡AIRE!
BK17

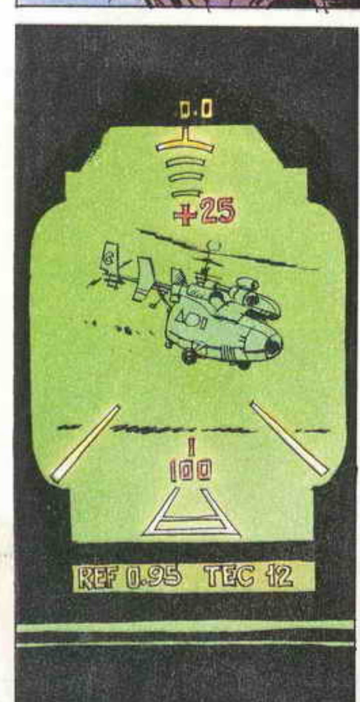

17
4


HE REPASADO LAS CAJAS _ ES NUESTRO CARGAMENTO_ TODO EN ORDEN_
BIEN, NO ME GUSTARÍA HABERME EQUIVOCADO DE NAVE ... MÁRCAME LA RUTA, ¿QUIERES?


¡ Y QUE SEA BIEN RECTA ! ... ¡CUANTO ANTES REGRESEMOS, TANTO MEJOR!
SERÁ RECTA ... ¿CAFÉ?

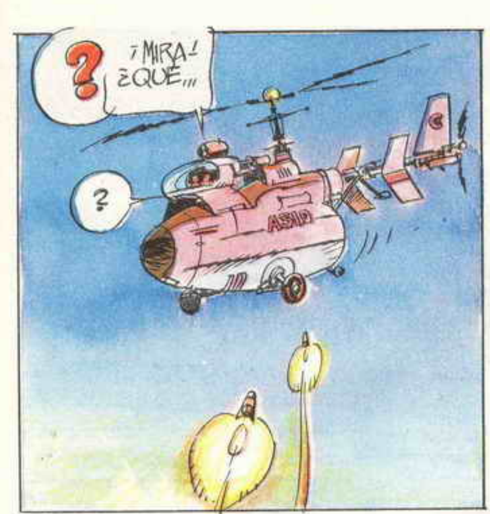
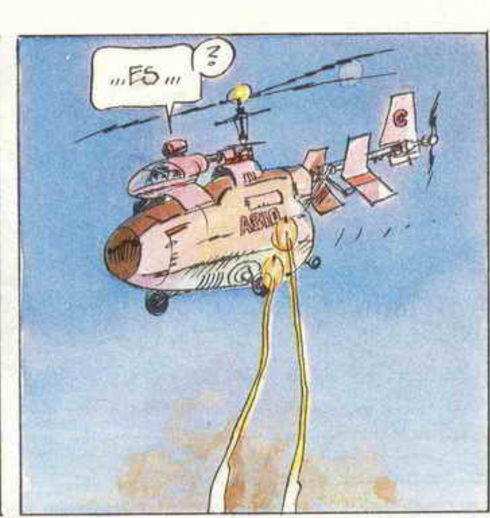

Y RECTO DELANTE ...


¡ MIRA QUE ES LENTO ESTE TRASTO !
BUÉ ! ... MANTÉNLO ASÍ Y ESTAREMOS EN SEGURIDAD SANITARIA A MEDIODÍA,


0.0
+25
100
REF 0.95 TEC 12


BLANCO MÓVIL ACERCÁNDOSE EN DOS SEIS POR CUADRANTE ORIENTAL ._ ¡SARGENTO! ¡ INTERCEPCIÓN !

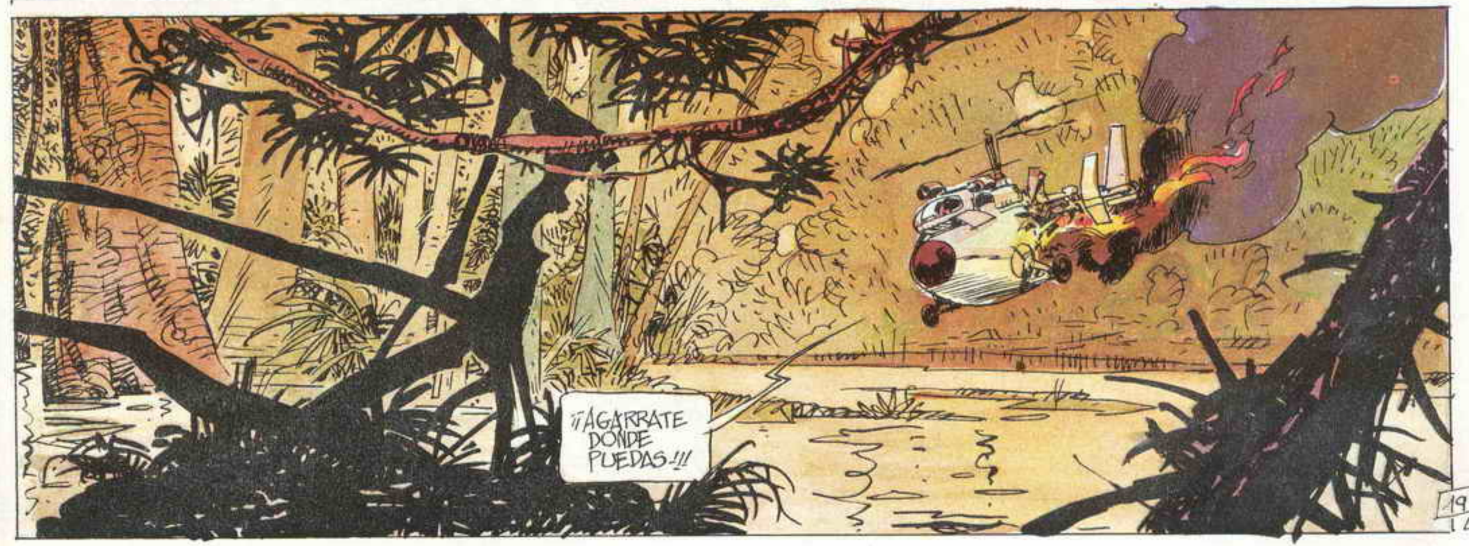

¡¡ YA HAS OÍDO AL TENIENTE !! ¡ MUEVE EL CULO DE UNA VEZ Y DERRÍBAME ESO !!
18
4


?
¡MIRA! ¿QUÉ...
?
ASIO

...ES...
?

...ESO ?!!?!
!!!
BRAAAANG!

NOS VAMOS ABAJO!!

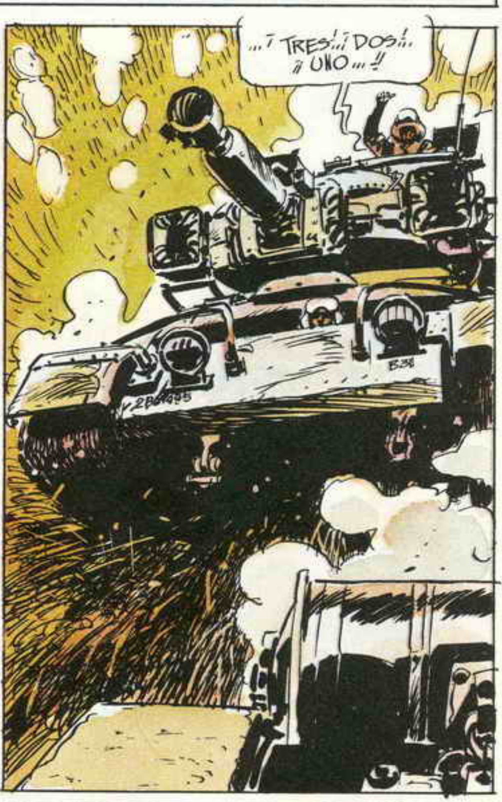
¿CÓMO?... ¡SÍ, YA LE VEMOS! ¡CAERÁ EN LAS LAGUNAS!
2 HON 21

¿QUÉ HACES?!
¡TRATO DE DOMINARLO!

¡¡AGARRATE DONDE PUEDAS!!!
19
14





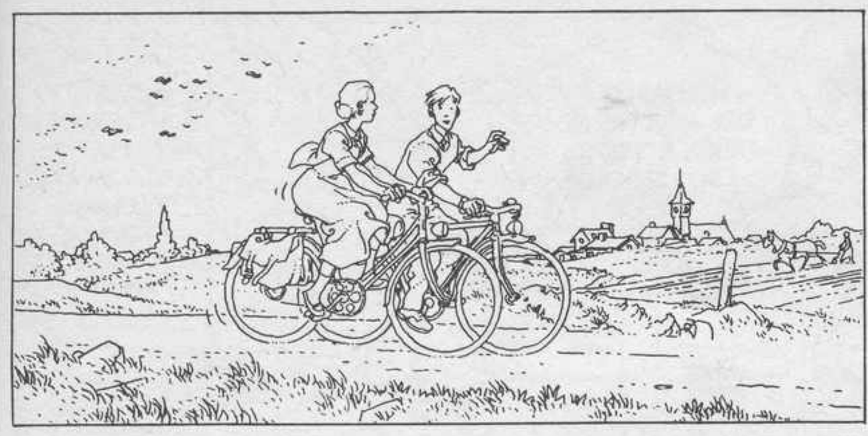






GUION Y DIBUJOS: ALFONSO FONT

(CONTINUARÁ...)





VERANO DE 1946. RECUPERO LAS PLAYAS DE MI INFANCIA, QUE ME FUERON PROHIBIDAS DURANTE CUATRO AÑOS DE OCUPACIÓN...

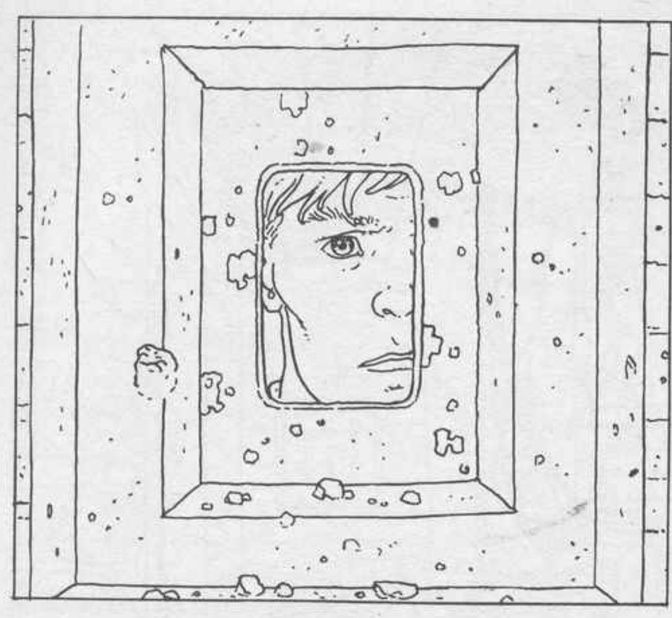
BUNKER

arno.

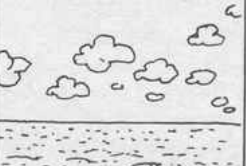
1


¡ES IMPRE-
SIONANTE!
SÍ, ES
HERMOSO.
NO HABLO
DEL MAR, ME RE-
FIERO A TODOS
ESOS BLOCAOS.
BAH, YO LOS EN-
CUENTRO FEOS...
ANDA, VAMOS
A VERLOS DE
CERCA...
NO, VE TÚ.
PREFIERO ESPE-
RARTE AQUÍ.
2

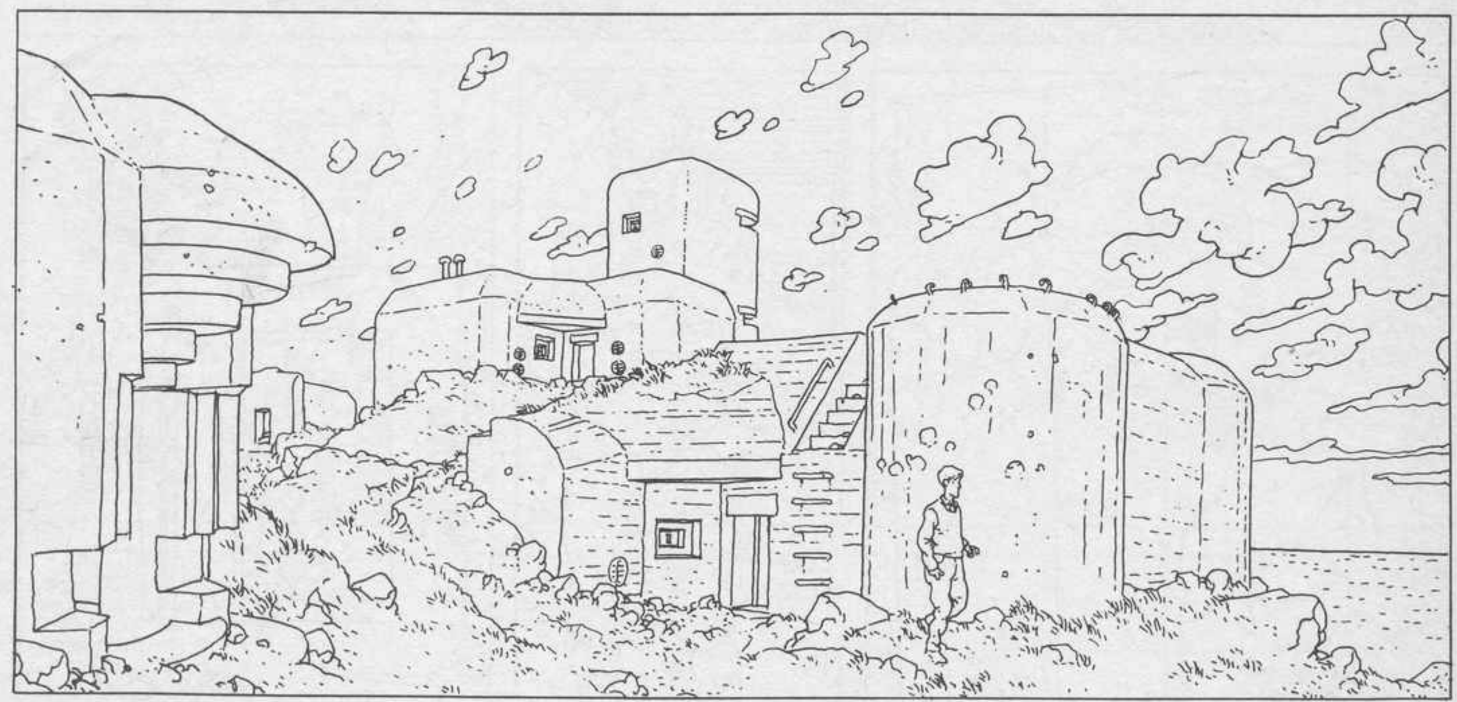

VOY DE UNA CASAMATA A LA OTRA, EXPLORÁNDOLAS AL AZAR. ME ATRAEN Y ME FASCINAN SIN LLEGAR A SABER POR QUÉ...
St
St
PAK 75
CERILLAS.
UNA VEZ DENTRO, Y PESE AL FRÍO DEL HORMIGÓN Y DEL ACERO, EXPERIMENTO UNA SENSACIÓN DE BIENESTAR...
3

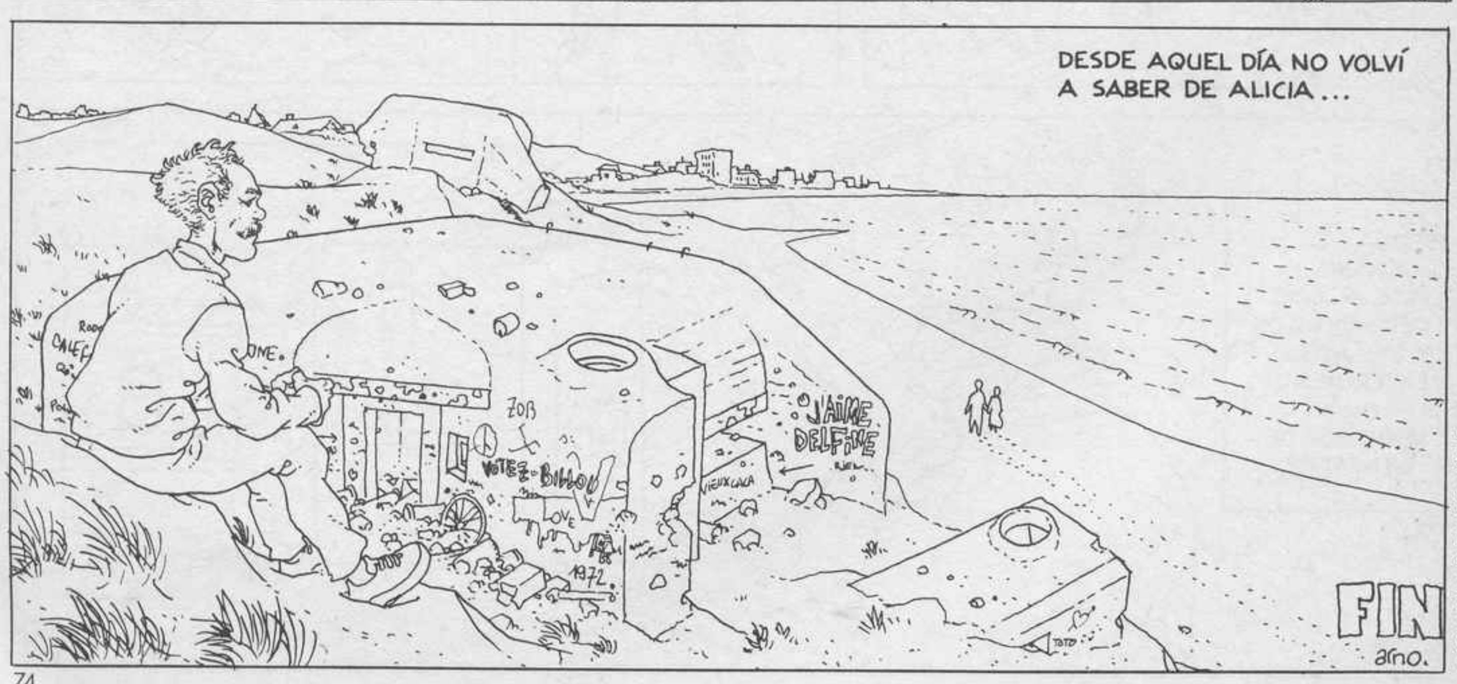


...COMO SI ME ENCONTRARA EN EL VIENTRE MATERNO...TODAS ESAS REDONDECES EXTERIORES QUE ALBERGAN PEQUEÑAS TRONERAS... YO... TENGO QUE SALIR DE AQUÍ...









GUION Y DIBUJOS: ARNO

UNICO TESTIGO

Suele pasar que la fama llega a los directores cuando ya no están en su mejor momento. El éxito del público suele venir con films fláccidos, distintos a los que, en los inicios de su carrera, hicieron que se corriera la voz entre las filas de los iniciados de que había nacido otro dios: le pasó a CARPENTER, a DE PALMA, a SPIELBERG y, qué cosas, le pasó a nuestro invitado de este mes, el eximio PETER WEIR.

Si, a esas horas de la madrugada en que suelen surgir tales temas de conversación, se os ocurre hablar de WEIR, podréis calibrar el grado de cinefilia de vuestro interlocutor. Puede que os hable de ***GALLIPOLI*** o de ***EL AÑO QUE VIVIMOS PELIGROSAMENTE,*** los dos films de pasta alta y éxito internacional que le hicieron conocido para que, al mismo tiempo, eran blandos, impersonales y peligrosamente precocinados. O, albricias, puede que ponga los ojos en blanco y os hable de tres maravillas, tres «fantastiques» inigualables, ***LA ULTIMA OLA, PICNIC EN HANGING ROCK*** y ***THE CARS THAT ATE PARIS,*** con lo que la noche se habrá encarrilado y todo irá sobre ruedas hasta la resaca siguiente, claro. El problema es que esos tres films eran poco conocidos (de hecho, sólo ***PICNIC*** se estrenó aquí, y en V.O.: ***LA ULTIMA OLA*** está disponible en video, la han pasado en la tele y ***THE CARS,*** ay, sólo se ha visto en festivales), pero delataban a un autor con un raro sentido del ritmo, capaz de hacer visibles las más abstrusas fantasías literarias y con un demonio de la técnica que, para su edad, era simplemente prodigioso. Y, por desgracia, tal niño prodigio estaba totalmente ausente de sus dos últimos films, por mucho dinero y facilidades materiales que se le habían dado. Hasta que, oh sorpresa, llegó **UNICO TESTIGO...**

● Albert Solé

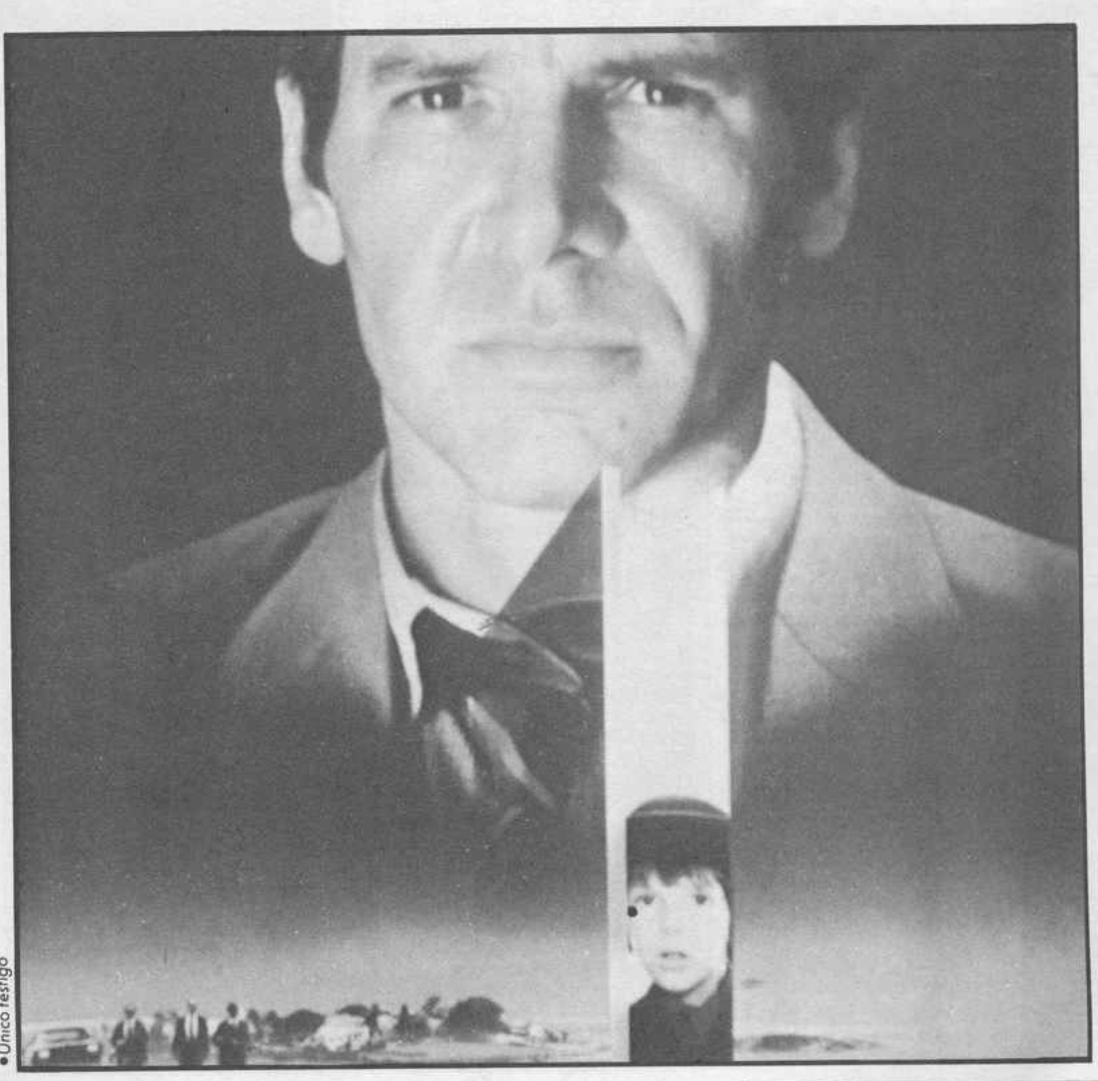
Qué cúmulo de banalidades y lugares comunes, piensa uno al leer la sinopsis de **UNICO TESTIGO.** Tómese nota: un niño que es el único en haber presenciado un crimen, un poli duro pero sensible que decide protegerle a él (y, de paso, a su madre) de los intentos de venganza del criminal, la omnipresente y ubicua corrupción policial, la huida desesperada en busca de refugio y el ineluctable ajuste de cuentas final del que todo resultará arreglado. Pues sí, sigan, todo esto me suena, lo hemos visto montones de veces, vaya paliza...

Bueno, pues resulta que **UNICO TESTIGO** es eso, de acuerdo, pero no SOLO eso.

Para empezar, hay un guión de rara astucia en estos días nuestros, cuando debería empezar a fundarse una reserva para guionistas (especie animal en franco peligro de extinción); que se complace en darle la vuelta con diabólica habilidad a todos los tópicos antes enumerados. El niño y su madre resultan pertenecer a la secta «amish», una especie de Arcadia donde no hay nada de lo malo del siglo XX, y su llegada a nuestra época es algo así como la visita de dos alienígenas, dos viajeros del tiempo que se ven confrontados a un mundo que no entienden y que, faltaría más, no sólo no les entiende sino que desea eliminarles. Sólo JOHN BOOK, el poli íntegro, tiene, aunque sea obligado por las circunstancias, el don de tender un puente provisional entre estos dos mundos incompatibles y de restaurar, con el tiroteo final, la separación definitiva entre dos cosmos que, como en los buenos cuentos de hadas, se han cruzado por espacio de un segundo.

¿Hadas, he dicho? Sí, porque **UNICO TESTIGO** (aparte de ser un poco western y un poco comedia) es, sobre todo, un film fantástico: la mirada de asombro que el niño arroja sobre una banal estación de tren es puramente irreal, así como la correlativa perplejidad de Book ante el edén rural de los «amish» y su fascinación ante la madre del pequeño mirón, que parece arrancada de un cuadro flamenco, toda carne dorada y claroscuro invitador.

Y si, hasta ahora, todo el incienso ha sido para los guionistas, llega el momento de rendirle cuentas a WEIR: suyo es el mérito de no



● Unico testigo


●Unico testigo

traicionar ni una sola de las propuestas de la historia, de acertar siempre a potenciarlas y tocar todas las teclas según le convengan a cada escena. ¿Una breve enumeración? Hela, hela: el contrapicado desde la estatua en el «hall» de la estación hasta el niño, que la contempla perplejo; el vertiginoso travelling que recorre las puertas de los lavabos, con un asesino histérico que adivina la presencia de un testigo incómodo; la fabulosa secuencia de la construcción comunal del granero, donde el sudor, el esfuerzo y la realidad del campo se palpan de un modo inédito desde los mejores films de un VIDOR o un PUDOVKIN... en fin, ¿para qué seguir.

Todo podría haber sido en balde, claro, si la carne que debe dar vida a tales sombras hubiera fallado en lo requerido. Pero, sigan, HARRISON FORD (pues de él hablamos cada vez que se menciona al poli íntegro) está descomunal, se le siente respirar, moverse y enamorarse a cada segundo de la proyección: su escena en el garaje, tras arreglar la radio del coche, debería figurar desde ya en todo cursillo de arte dramático que se precie y sus vacilaciones, su furia ante el insulto o su alejarse hacia el horizonte ponen, simplemente, la piel de gallina.

A su lado, es inevitable que la madre y el niño (KELLY MCGILLIS y LUKAS HAAS) queden un poco empañados, pero sus roles, no por menores, dejan de ser esenciales y están desempeñados con suma brillantez. Los ojos perplejos del niño y la belleza telúrica de la madre permanecen en el recuerdo largo tiempo después de encenderse la luz, y para que la guinda sea completa no debe olvidarse que, encima, MAURICE JARRE ha compuesto una banda bellísima, donde los instrumentos electrónicos son usados a la perfección y en el momento justo.

Perderse **UNICO TESTIGO,** en una temporada tan fláccida como ésta, es peor que un pecado: WEIR, después de todo, ha sabido no vender su alma al dólar...●

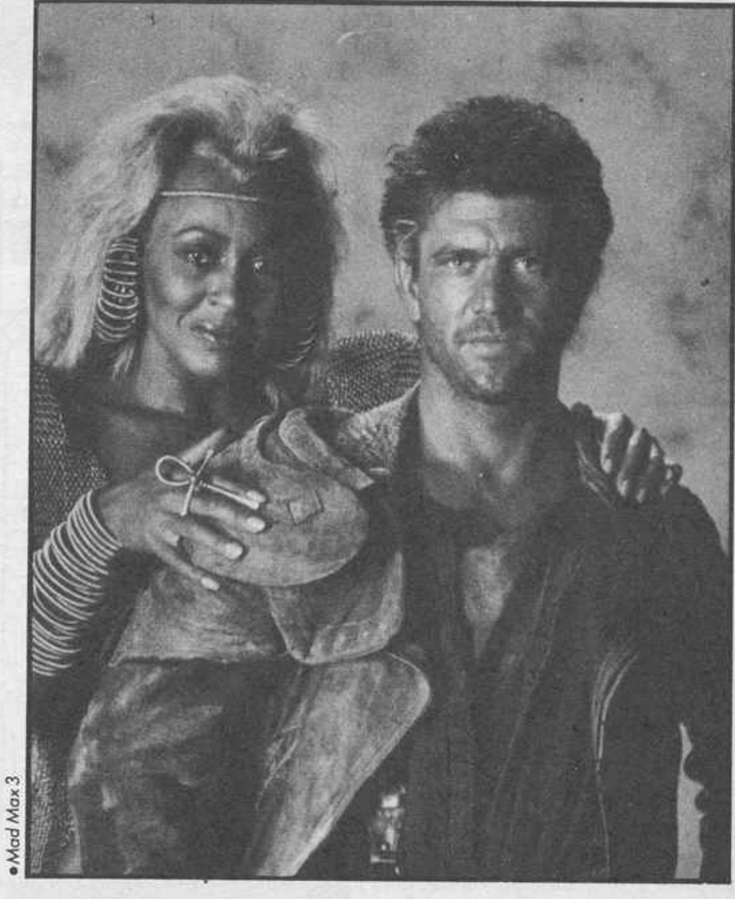
COSAS DEL CINE

● Algo más en torno a la largamente ansiada tercera parte de ***MAD MAX 3***. Con la lujosa presencia de TINA TURNER incorporando a la malvada, sensual y temible *Aunty Entity*, algo así, en castizo, como la *Tiíta Entidad*. La impaciencia sigue royéndonos, más si recordamos su tétrico rol de *Reina del Acido* en la ya lejana ***TOMMY***, de KEN RUSSELL...

● Problemas para el canadiense DAVID CRONENBERG, el único hombre con algo que decir, hoy en día, en el cine de SF: su ambicioso proyecto con DINO DE LAURENTIIS, ***TOTAL RECALL,*** acaba de ser postergada, en principio, hasta mediados del 86. Los maliciosos dicen que el coste previsto (22 millones de dólares) ha hecho estremecerse las avaras entrañas del magnate italiano.

● Siguiendo con DINO, RICHARD FLEISCHER (que ya lleva algunos años contratado en exclusiva y sujeto a su yugo) ha terminado ***RED SONJA,*** sobre el personaje homónimo de ROBERT HOWARD. La escultural guerrera —o eso dice la publicidad— la encarna una maniquí que debuta en el cine (ay, ay, ay...), BRIGITTE NIELSEN, y la arropan el eterno ARNOLD SCHWARZENEGGER, PAUL SMITH —al que se recuerda de BESTIA RABAN en la nefanda ***DUNE,*** entre otras.

La cosa va más de aventuras y mandobles que de brujería, que siempre resulta más cara...


●Mad Max 3

● LARRY COHEN, el último francotirador del cine USA después de que ROGER CORMAN arrojara la toalla, acaba estos días su ***THE STUFF*** (intraducible. Algo así como «el asunto»), una mezcla de humor, SF y terror puro que presenta a un postre que no engorda y es delicioso pero que, nadie es perfecto, está animado de vida propia y se come a la gente. En el reparto, MICHAEL MERIARTY (de ***REBORN*** y ***Q, LA SERPIENTE VOLADORA,*** del propio COHEN) y la bella ANDREA MARCOVICCI (de, entre otras, ***LA MANO*** y ***THE FRONT,*** con WOODY ALLEN). Ojalá alguien se anime a comprarla, así como las recientes cosillas de míster COHEN.

● STEPHEN KING no para de verse llevado al cine: lo último es el proyecto de ROB REINER, para este verano, adaptando ***EL CUERPO,*** un relato no fantástico de KING, no demasiado interesante la verdad, aparecido en castellano en GRIJALBO.

● ¿Perderán sus fanáticos al eximio DARÍO ARGENTO, el hombre del cuchillo y la cámara loca? Después de ***PHENOMENA,*** que ya bate récords allende los Alpes, ARGENTO prepara la adaptación nada menos que del ***RIGOLETTO*** verdiano... pero, tranquilos, que luego producirá el próximo horror de LAMBERTO BAVA y piensa tomarse un retiro para escribir un guión absolutamente espeluznante.

● El último capítulo (por ahora) de la saga de los ***VIERNES 13*** pulveriza la taquilla USA, con 20 millones de dólares en apenas 15 días de explotación. ***FRIDAY THE 13TH, A NEW BEGINNING*** es un negocio aún más redondo si se considera lo poco que cuesta fabricar semejantes engendros...●

VIDEO-FLASHES

● Tras una temporada algo fláccida, **THORN/EMI** ha decidido portarse y su nuevo lanzamiento trae novedades interesantes: **1)** ***TCHAO PANTIN,*** de CLAUDE BERRI, un «polar» romántico y algo punkie con el primer rol dramático del famoso cómico (y ex-candidato a la presidencia) Coluche. Irregular, pero interesante. **2)** ***DEMONS OF THE MIND,*** de PETER SYKES, un suntuoso melo gótico de horror y reencarnaciones absolutamente imprescindibles para los nostálgicos de los 70. **3)** última, pero no menor, la mítica ***LUST FOR A VAMPIRE,*** *de JIMMY SANGSTER, una de las últimas y mejores incursiones de la HAMMER en su cazadero vampírico. Las tres, encima, inéditas en España...*

● *Un poco de todo en el nuevo catálogo de* ***CIC VIDEO.*** *Si quieren comedia, elíjase sin dudar la excelente y amarga fábula a lo CAPRA de* ***ENTRE PILLOS ANDA EL JUEGO*** (JOHN LANDIS); si desean espectáculo y SF lujosa, aunque algo demasiado ecléctica, cójase ***CAZADOR DEL ESPACIO*** (que, por cierto, será todo un alivio ver en la pantalla plana, después de su mareante estreno en 3-dimensiones) y, por último, si apetece algo raro, inquietante y digna de ser recobrado del olvido, el riesgo de la elección recae en ***HARDCORE,*** de PAUL SHRADER, el descenso de un puritano (soberbio GEORGE SCOTT) a los infiernos del porno duro buscando el rastro de su hija perdida. Ojo, no es un film facha: es un film calvinista, que es distinto y peor.

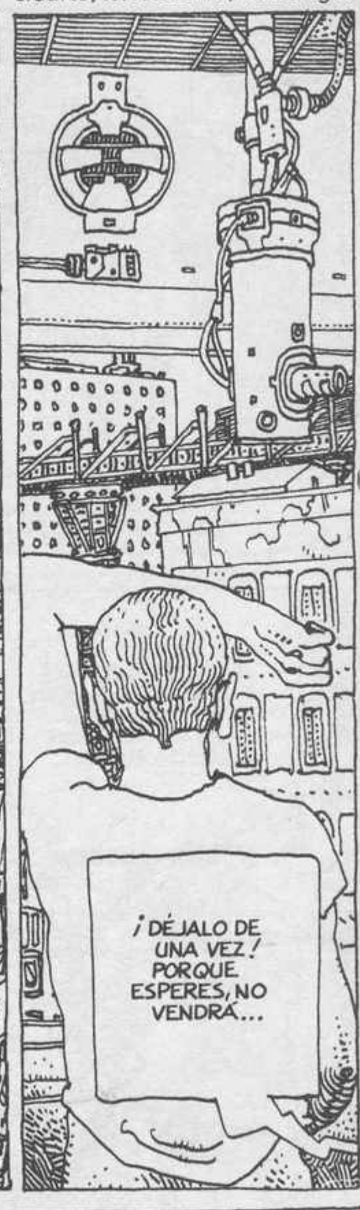


● Una gran repesca en **CBS/FOX:** nada menos que ***EL DETECTIVE,*** de GORDON DOUGLAS, uno de los últimos títulos cumbre del cine negro, con un FRANK SINATRA mítico como poli enfrentado a la corrupción («me pagan para que aguante la tapa del cubo de basura», dice en un momento del film), masacrada por la censura íbera en su día y con un reparto de secundarios de campanillas: ROBERT DUVALL, LEE REMICK y JACKIE BISSET. Imprescindible.

● Y, como todo el mundo tiene derecho a sus debilidades, a un servidor CLAUDE CHABROL le ciega la mente. Dos nuevos CHABREL andan disponibles: uno es flojo pero correcto, ***LAZOS DE SANGRE*** (en **VCL/Videoespaña**), una adaptación de una novela de ED MCBAIN que termina enredándose algo pero que no carece de pegada. La otra, ***LAS CIERVAS*** (en **Videodisco**) es mucho mejor, una turbia historia de ambigüedades y sexos burgueses, el terreno favorito de DON CLAUDE, con una STEPHANE AUDRAN inconmensurable. De visión obligada para fans de CHABREL y para quienes deseen variar de dieta magnética.●

SUBTERRANEOS

J.Sarto/F.P.Navarro/Saladrigas







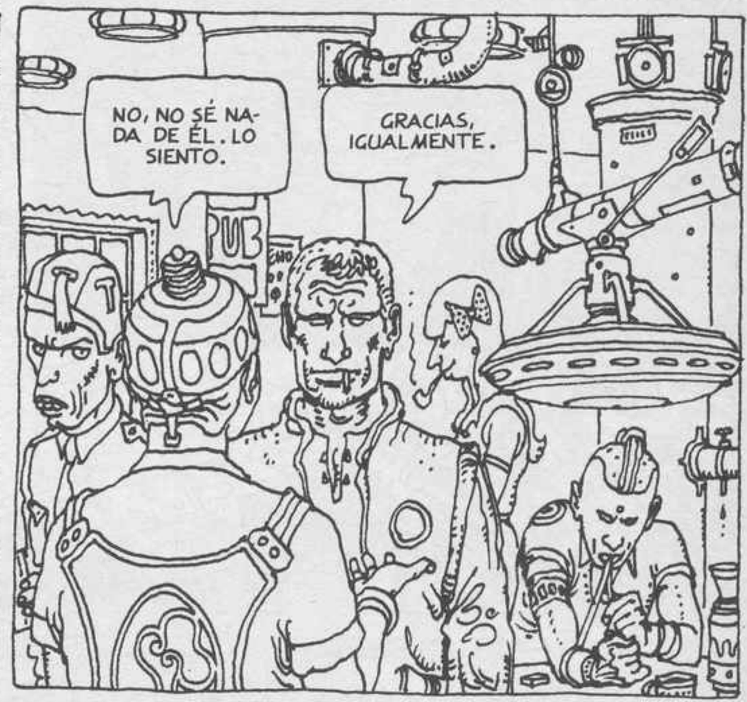


•HISTORIETA PUBLICADA EN CATALAN EN EL SEMANARIO•CUL DE SAC•Nos 6-7-8 y 9 (Mayo-Junio 1982)


TEN CUIDADO...
TRANQUILA. VOLVERÉ ANTES QUE ANOCHEZCA.

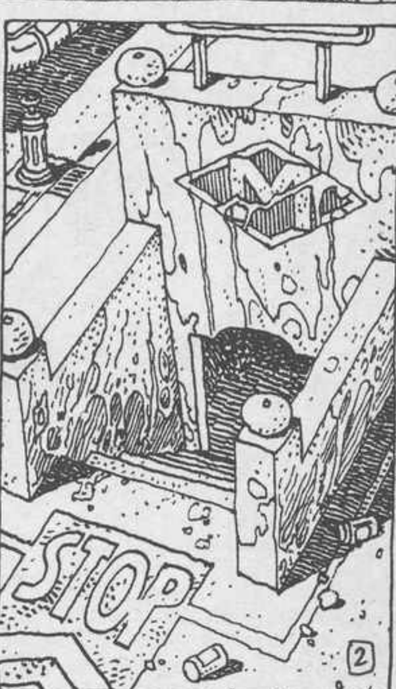

SU PERMISO DE PASEO, POR FAVOR.
¿OTRA VEZ? ¡LO HE ENSEÑADO TRES VECES EN MEDIA HORA!


¿LUIS?... HACE DÍAS QUE NO LE VEO, DESDE QUE EL GOBIERNO DEJÓ DE DISTRIBUIR ÁCIDO GRATIS...
DRINK

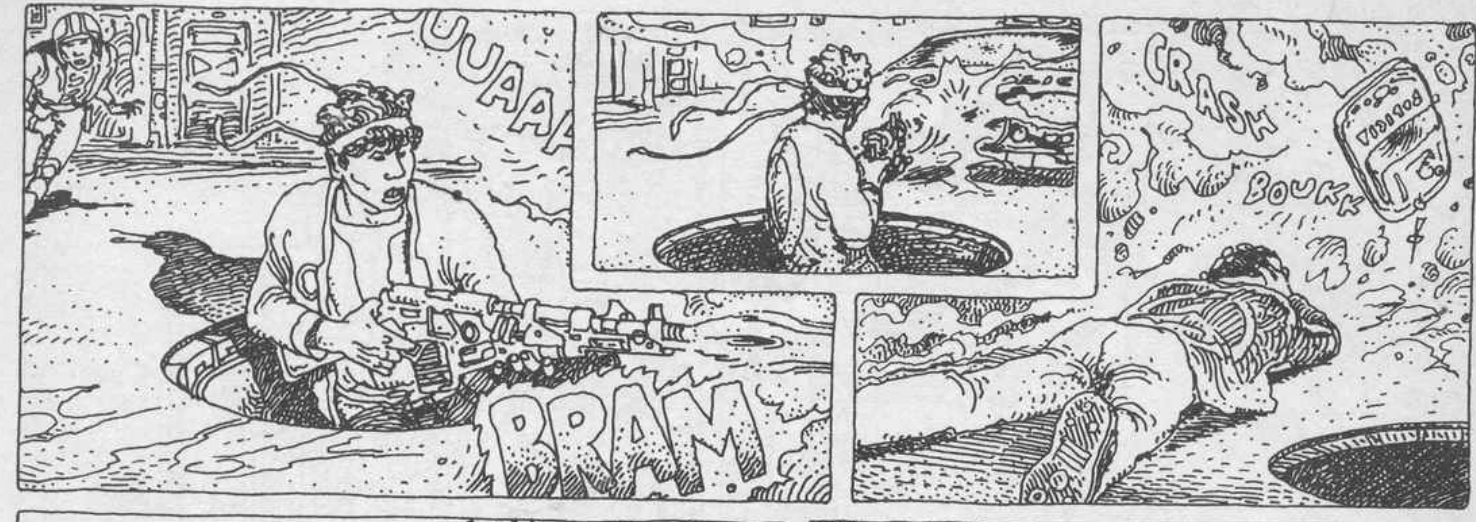

NO, NO SÉ NADA DE ÉL. LO SIENTO.
GRACIAS, IGUALMENTE.
PUB

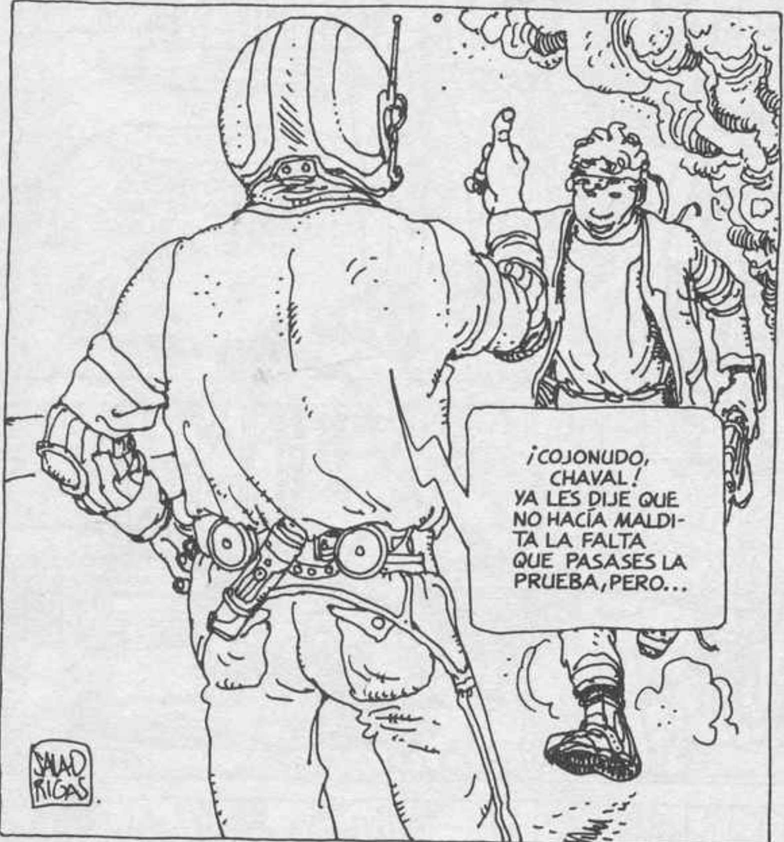

NO ESTOY SEGURO, PERO SE DICE QUE LUIS SE HA IDO... YA SABES... ¡ABAJO!
¡¿ABAJO?! ¡DIOS MÍO!
BIIIIIB BIIIIIB
BAR


¡TE ENCONTRARÉ!... ¡SI ESTÁS AHÍ ABAJO, TE ENCONTRARÉ CUESTE LO QUE CUESTE!
STOP

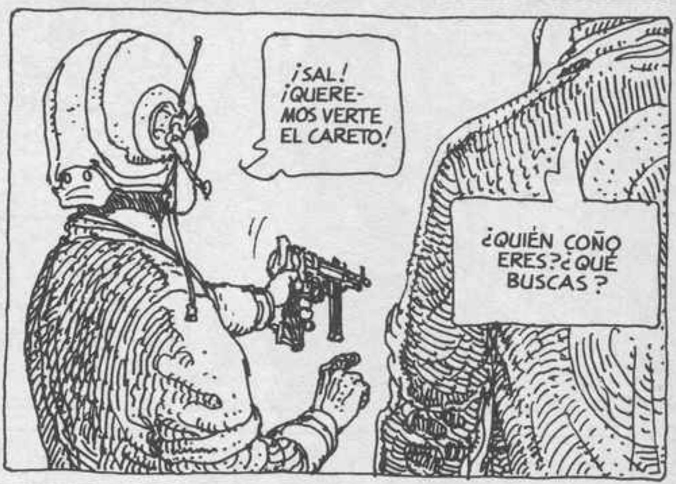

STOP
2


¡YA TENÍA QUE HABER VUELTO A CASA!¡ SI ME DESCUBREN, ME JODERÁN EL SUBSIDIO!
¡MALDITO SEAS, LUIS!
¿POR QUÉ TUVISTE QUE IR ABAJO?¡ SI TU MADRE NO ME HICIERA LA VIDA IMPOSIBLE...!
SAUDRIGAS
UAAAAAA
UUUAAAAAA
¿QUÉ...?
UAAAAAA
AAA
¡CINCO METROS, GUILLERMO!
UAAAA
POLICIA
UUUAAAAAAA
BRAM
CLANK!
3


UUAAAH
BRAM
CRASH
BOUKK


¡COJONUDO, CHAVAL! YA LES DIJE QUE NO HACÍA MALDITA LA FALTA QUE PASASES LA PRUEBA, PERO...
SALAO RIGAS

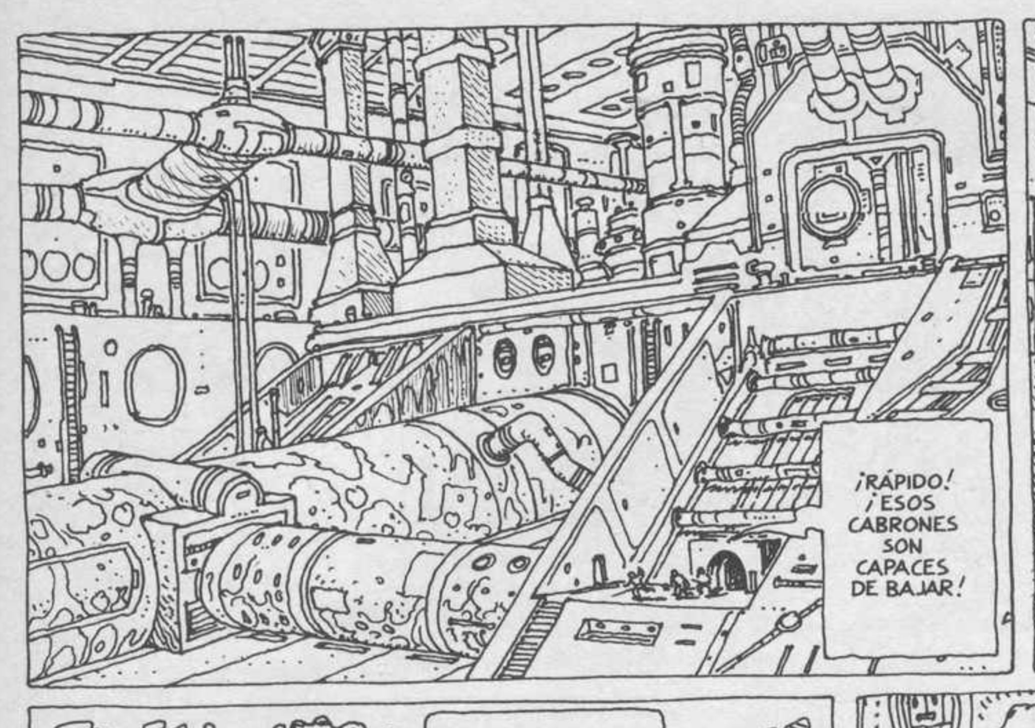

¡OH, MIERDA!
CLONK!


¡SAL! ¡QUEREMOS VERTE EL CARETO!
¿QUIÉN COÑO ERES? ¿QUÉ BUSCAS?


MI... MI HIJO "BAJÓ" HACE UNOS DÍAS... SE LLAMA LUIS RAMA Y YO...
4


¿AH, SÍ? ¿CONQUE LUIS RAMA, EH?
¡JA, JA, JA!
¡JA, JA, JA!
???


¡PASMA, CHAVAL!
¡TE LLEVAREMOS CON TU NENE!
VALE. VAMOS, PAPI.


¡RÁPIDO! ¡ESOS CABRONES SON CAPACES DE BAJAR!


¡MÉTETE AHÍ Y CALLA!
¿SEGURO QUE NO NOS ENCONTRARÁN?


THOFF!
¡MÁS QUE SEGURO! ¡SEGURÍSIMO!
UUH!
COJONUDO, ¿EH? LOS TRES AQUÍ, TRANQUILITOS.


VAMOS A DIVERTIRNOS UN POCO, ¿VALE?
VENGA, PAPI. NO NOS HAGAS PERDER EL TIEMPO.. ¡SUELTA LA PASTA!


¡AQUÍ ESTÁN! ¡YA SON NUESTROS!
¡MIERDA, LA BOFIA!


AAAAH!
TRAKK!
¡COGED VIVO A UNO!
SALVADOR RIGAS
5


YO... YO NO SOY DE ESOS... ¡NO TENGO NADA QUE VER CON ELLOS!


¡CÁLLA-TE!
THUND
¡CERDOS, CERDOS!
CLICK!
AH


¡CERDOS, CERDOS, CERDOS!
SALAD RIGAS


¡HIJO DE PUTA!
CRACK!

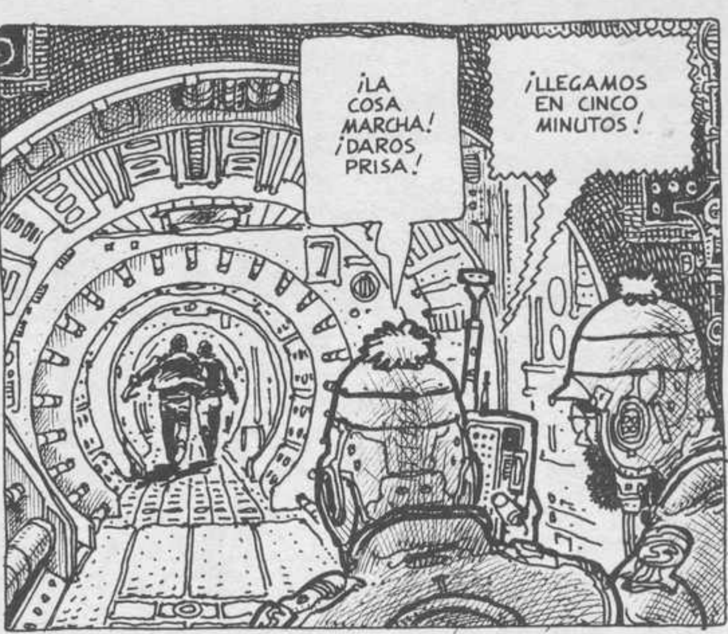

¡CUANDO ACABEMOS CON VOSOTROS, NI SIQUIERA SERVIRÉIS PARA COMIDA DE RATAS! ¡LO JURO!
¡OS REVENTARÉ LAS ENTRAÑAS, CABRONES!
¡AAGH!... ¡AH!
NO... ¡NO!


THUND!
¡NOOOO!


CRACK
CRACK
¡BASTA, BASTA, BASTA, BASTA!
CRACK!
CRACK


¡Y, AHORA, DÍME DÓNDE ESTÁ MI HIJO O TE APLASTO LOS SESOS! ¡HABLA!
NO PUEDO... ¡AUNQUE ME MATES, NO PUEDO!
6


¡ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN! ¡TE GUIARÉ!
¡SÍ, PUEDES, CLARO QUE SÍ! ¿A QUE SÍ?


¡LA COSA MARCHA! ¡DAROS PRISA!
¡LLEGAMOS EN CINCO MINUTOS!


¿DÓNDE ESTÁ EL RAMA?


¿A QUÉ ESPERAMOS? ¡SOMOS MÁS DE DOSCIENTOS! ¡PODEMOS PLANTARLES CARA! ¿O QUERÉIS PUDRIROS AQUÍ ABAJO, MIENTRAS ESOS CABRONES SIGUEN...?
¿ES QUE NO LE OYES?


¡LUIS!
¡¿TÚ?! ¿TÚ AQUÍ?


¿QUÉ COÑO HACES AQUÍ?
ÉSTE NO ES TU SITIO. TÚ ERES DE LOS DE ARRIBA, DE LOS ACOJONADOS, DE LOS QUE ENCIMA DAN LAS GRACIAS ...
PERO... HE VENIDO A BUSCARTE... CREÍA QUE...


...POR SER TRATADOS COMO MUEBLES.
¿QUÉ MIERDA TE CREÍAS? ¿QUE ME CONFORMABA CON SALIR A LA CALLE UN DÍA POR SEMANA? ¿QUE ME PUDRIRÍA CONTENTO, CORNUDO Y APALEADO? NO, PAPAÍTO, NO. Y VETE PREPARANDO, PORQUE...
SAIAD RIGAS















◆ GUION: F.P. NAVARRO J. SARTO ◆ DIBUJOS: SALADRIGAS

ANNIE LEIBOVITZ, PHOTOGRAPHIEN.
Annie Leibovitz.
TASCHEN COMICS

Especializada en retratos de cantantes y actores, Annie Leibovitz se caracteriza por saber trascender en todas sus fotografías la personalidad de sus modelos, convirtiendo su trabajo en algo más que una foto publicitaria. Este libro muestra las mejores e inéditas fotografías de Rolling Stones, Dolly Parton, Bob Dylan, Elvis Costello, Robert Redford, Sylvester Stallone, Clint Eastwood, Mariel Hemingway, Meryl Streep y 60 personalidades más del mundo del espectáculo.

2.900,–

VARGAS.
Alberto Vargas y Reid Austin. HARMONY BOOKS

Alberto Vargas, ilustrador peruano afincado en los EE.UU., ha hecho de sus mujeres una forma de entender la ilustración de pin-ups que ha marcado toda una época. Con más de 60 años dedicados a su profesión, Vargas ha impuesto un estilo sensual y atractivo, donde la mujer, única y exclusiva protagonista de su trabajo, ha sido retratada con delicadeza y profesionalidad. Su brillante carrera se ha visto reforzada por manifestaciones como ésta, publicada en el influyente periódico norteamericano «Chicago Tribune»: «Alberto Vargas es uno de los verdaderos gigantes de la ilustración americana».

2.400,–

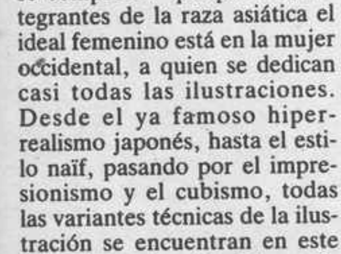


MAGRITTE, IDEAS AND IMAGES. Harry N. Abrams

De innecesaria presentación, René Magritte es uno de los pintores más originales y polifacéticos que ha dado la historia del arte. La extensa muestra de su obra que aquí se publica refuerza la idea de artista completo y altamente sensitivo que siempre habíamos tenido de él.

720





WOMEN DRAWINGS by 77 JAPANESE ILLUSTRATORS

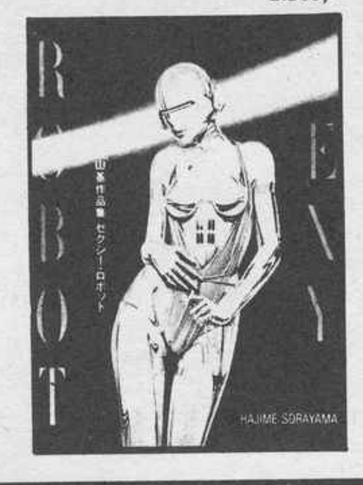
Los más importantes ilustradores nipones ofrecen su particular visión de la mujer. Es curioso comprobar que para los integrantes de la raza asiática el ideal femenino está en la mujer occidental, a quien se dedican casi todas las ilustraciones. Desde el ya famoso hiperrealismo japonés, hasta el estilo naïf, pasando por el impresionismo y el cubismo, todas las variantes técnicas de la ilustración se encuentran en este lujoso libro de cuidadísima edición.

2.900,–

ROBOT SEXY.
HAJIME SORAYAMA. GENKO-SHA PUBLISHING CO.

Un lujoso libro de ilustraciones a todo color en el que podrá Vd. deleitarse con los robots más sexy que cualquier mente humana haya jamás concebido. Pero eso no es todo. Hajime Sorayama, polifacético artista japonés, vuelca toda su imaginación en otra serie de ilustraciones protagonizadas por curiosos animalillos más o menos terrestres, que, recubiertos de ingeniosas parafernalias metalizadas, ofrecen un aspecto entre futurista y abominable.

2.300,–





REALISTIC ILLUSTRATIONS IN JAPAN.
Varios autores. GRAPHIC-SHA PUBLISHING CO., LTD

Lujoso libro de 180 páginas a todo color que muestra la obra actual de los dibujantes superrealistas del Japón. A sus perfectos y casi fotográficos trabajos realizados con la técnica del aerógrafo, se unen ilustraciones llenas de imaginación y delicadeza que dan una idea del alto nivel de calidad que en estos momentos ofrecen los profesionales japoneses. Toda una delicia a contemplar detenidamente, saboreando cada dibujo.

3.750,–

MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE.
G. PICHARD. ED. GLENAT

La buena de Marie-Gabrielle no deja de meterse en apuros. Aunque, en esta ocasión, el final sea feliz, a lo largo de toda la historia su cuerpo es víctima de las atrocidades sexuales más inverosímiles que mente humana pueda concebir. Sigue siendo no apta para mentes sensibles.

3.415,–





VICKY ET PAMELA, de Walter Minus y LE MAITRE DES ANDARS, de Gigo y Lingot. Carton Editions.

Dos historietas en un mismo álbum. En formato de «tira diaria», Minus y Lingot nos ofrecen dos excelsas muestras de su arte. El «revival» gráfico de Minus contrasta con el tratamiento « camp » de Lingot en su aventura de «space-ópera». Una edición realmente original, con tapa dura y lomo de tela, como mandan los cánones.

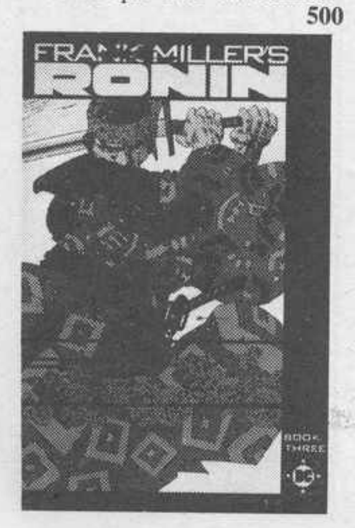
1.000

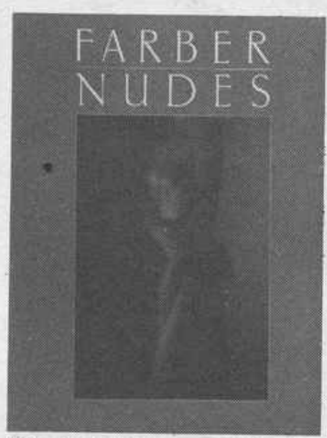


RONIN, de Frank Miller. D.C. Comics.

Cuando a Frank Miller (antiguo dibujante de «Daredevil» le dieron total libertad para realizar estos seis comic-books, nos hicieron un favor a todos. La propuesta estética y de contenido de Miller en RONIN es realmente espectacular. Su peculiar estilo gráfico, unido a un guión interesante y unos colores que cumplen a la perfección su función cromática, confiere a esta obra una calidad que no puede pasarle desapercibida a nadie que ame los comics.

500

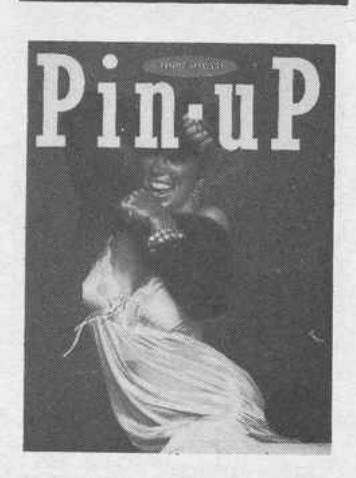




FARBER NUDES, de Robert Farber. COLUMBUS BOOKS.

El fotógrafo norteamericano Robert Farber es un verdadero especialista del desnudo. Su trabajo está lleno de luz, es cálido y bello. Sus desnudos se apartan de una mera atracción sexual para pasar a ser realmente artísticos. Tanto en blanco y negro como en color, Farber consigue unos efectos atractivos, sensibles.

2.400



PIN-UP, de Hajime Sorayama.

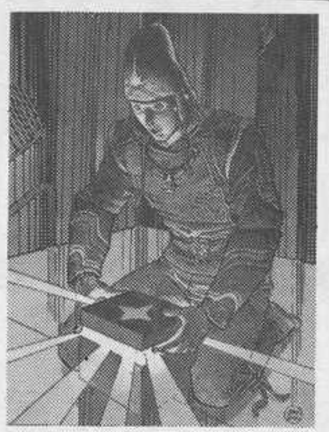
Si existe algún maestro indiscutible de la técnica del aerógrafo éste es, sin ninguna duda, el japonés Hajime Sorayama. Las mujeres de Sorayama están realmente vivas, nos están contando cosas o guiñándonos un ojo. Como suele suceder con estos ilustradores japoneses, parece ser que les son más atractivas las mujeres occidentales que las orientales. Por cierto, no se pierdan sus mujeres-robot, son sexys y algo más!

2.400

MILO MANARA GLAMOUR BOOK. Glamour International Production S.N.C.

No contento con su lujosa y erótica revista, Antonio Vianovi, editor de GLAMOUR, se ha lanzado a la edición de libros dedicados monográficamente a historietistas italianos. Compuesto básicamente por ilustraciones en blanco y negro y color, este libro nos muestra la arrolladora vitalidad del arte de Milo Manara, un autor italiano que ha hecho famosas sus sensuales mujeres.

3.250



POSTALES DE JEAN GIR/MOEBIUS. Éditions Aedena.

Ilustraciones inéditas del maestro Moebius realizadas a todo color. En las mismas desarrolla los temas que le son queridos al creador gráfico de «Blueberry», predominando lo fantástico y lo onírico. No se las pierda; lucen en cualquier pared y alegran sus envíos por correo.

660



GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE n.º 2. Glamour International Production S.N.C.

Con la calidad estética y de contenido que ya es habitual en esta publicación, GLAMOUR nos trae ahora un número especialmente dedicado a los «Prostíbulos». Junto a antiguas fotografías de los pioneros del erotismo y el sado-masoquismo, nos encontramos con un nutrido portafolio compuesto por las ilustraciones de Milo Manara, Buzelli, Crepax, Torres, Bernet, Pepe González, Liberatore y Varenne. Asimismo, se publica un artículo sobre el papel de los prostíbulos en el cine y unas cuantas fotografías de la película realizada sobre el «Clic» de Manara.

1.700



CUPON DE PEDIDO

CANT.	TITULO	P.V.P.
□	MAGRITTE IDEAS AND IMAGES	720,—
□	REALISTIC ILLUSTRATIONS IN JAPAN	3.750,—
□	VARGAS	2.400,—
□	WOMEN DRAWINGS	2.900,—
□	ROBOT SEXY	2.300,—
□	MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE	3.415,—
□	MARIE GABRIELLE EN ORIENT	3.415,—
□	RONIN I AL 6	(c/u) 500,—
□	POSTALES MOEBIUS (11)	660,—
□	MILO MANARA GLAMOUR BOOK	3.250,—
□	GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE n.º 2	1.700,—
□	VICKY ET PAMIELA/LES MAITRE DES ANDARS	1.000,—
□	PIN-UP	2.400,—
□	FARBER NUDES	2.400,—

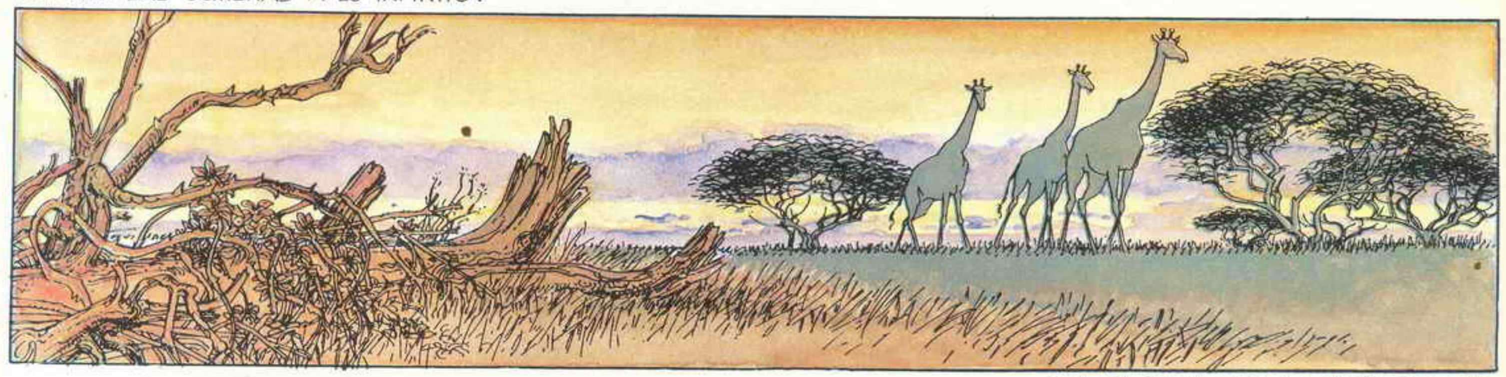
BOUCQ

LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA

LOS PARIAS DE LA NATURALEZA

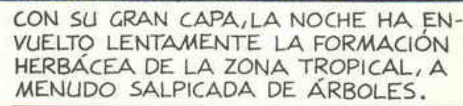


SON LAS 20 HORAS. UNA VEZ MÁS CONCLUYE EL DÍA. LOS ÚLTIMOS REFLEJOS DEL SOL ABARCAN LA SABANA Y PROLONGAN LAS SOMBRAS A LO INFINITO.



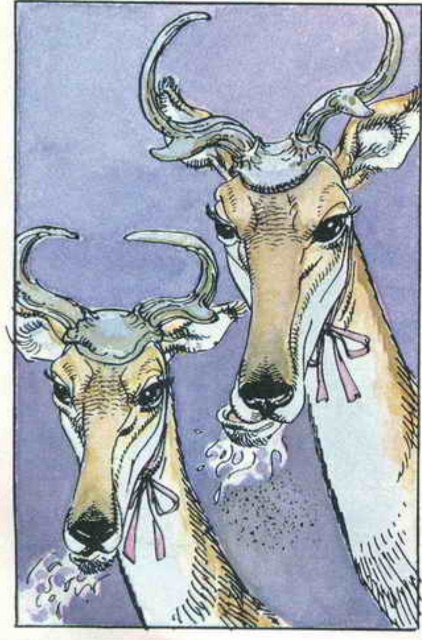
ES LA HORA EN QUE TODOS LOS ANIMALES, EN PROFUSA MEZCLA, BAJAN A LA CHARCA PARA APAGAR LA SED DE LA TÓRRIDA JORNADA.





CON SU GRAN CAPA, LA NOCHE HA ENVUELTO LENTAMENTE LA FORMACIÓN HERBÁCEA DE LA ZONA TROPICAL, A MENUDO SALPICADA DE ÁRBOLES.

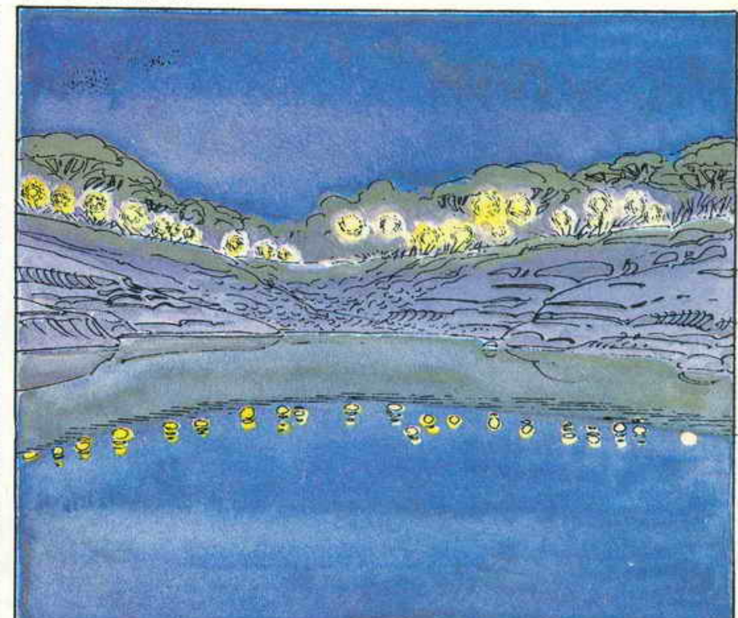
LOS REZAGADOS DEBEN REGRESAR A SUS CUBILES PARA REPOSAR EN LOS BRAZOS DE MORFEO.



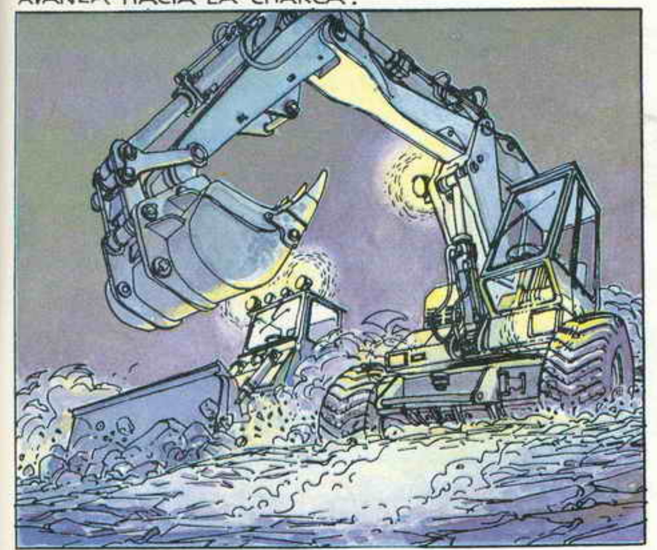
NO CONVIENE REZAGARSE EN ESTOS LUGARES TRAS LA CAÍDA DE LA NOCHE.



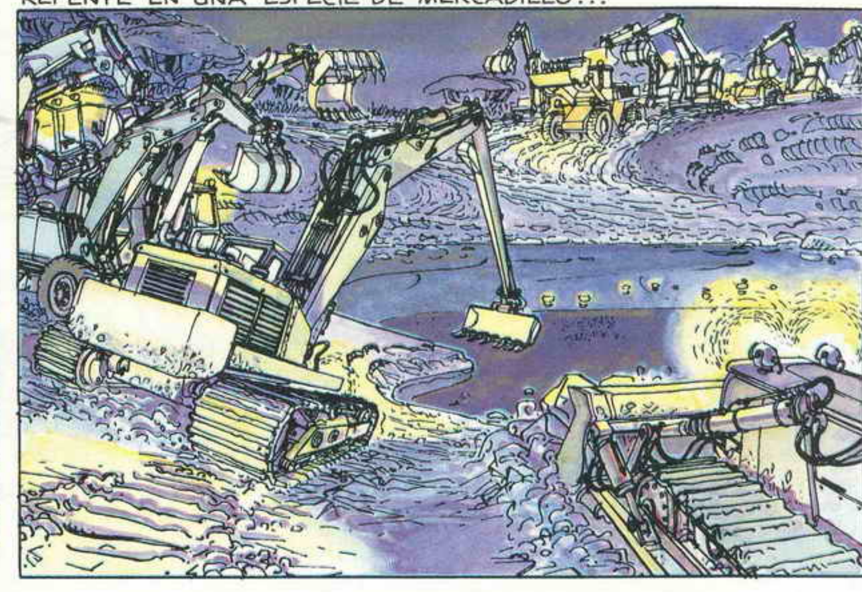
Y EN EL AIRE VIBRANTE DEL ATARDECER, APENAS SE OYE A LOS BAOBABS GIGANTES ESCUPIENDO EL GAS CARBÓNICO... ¡CUANDO DE PRONTO UNAS MIRADAS HURAÑAS DESGARRAN LA OSCURIDAD!



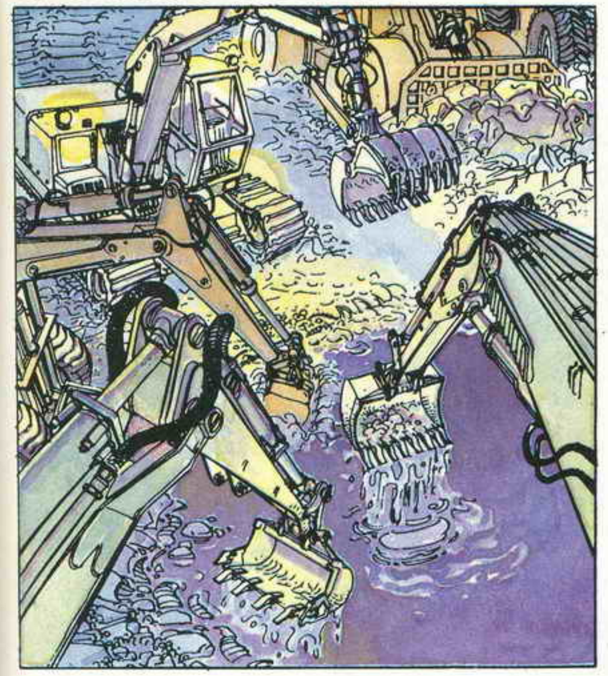
UNA HORDA SALVAJE, SALIDA DE NO SE SABE DÓNDE, AVANZA HACIA LA CHARCA.



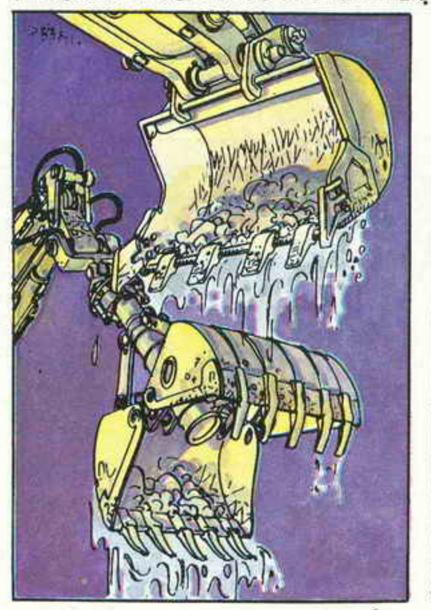
A LA LUZ DE LA LUNA, AQUEL RINCÓN TAN APACIBLE SE VUELVE DE REPENTE EN UNA ESPECIE DE MERCADILLO...



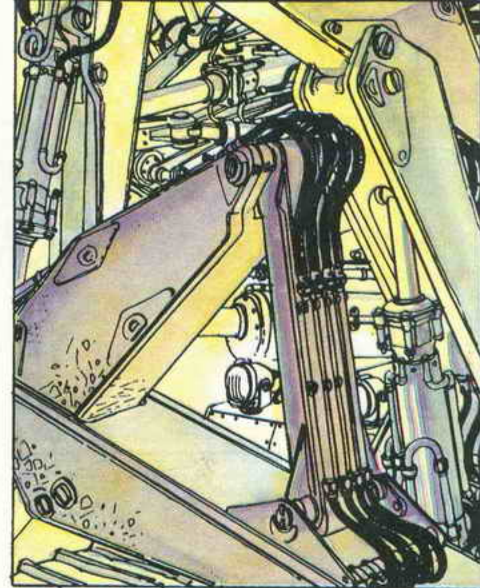
LOS PARIAS, LOS OLVIDADOS DE LA NATURALEZA SE DAN CITA AQUÍ. ESOS SERES CONTRAHECHOS, QUE SE OCULTAN DURANTE EL DÍA, SÓLO SALEN APROVECHANDO LA OSCURIDAD...



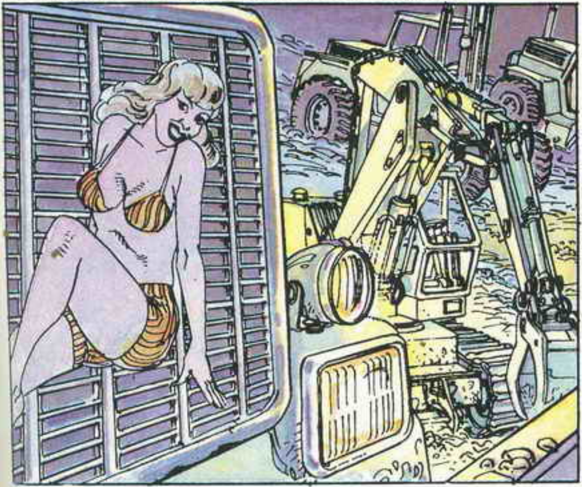
¡POBRES SEMBLANTES DE PESADILLA!



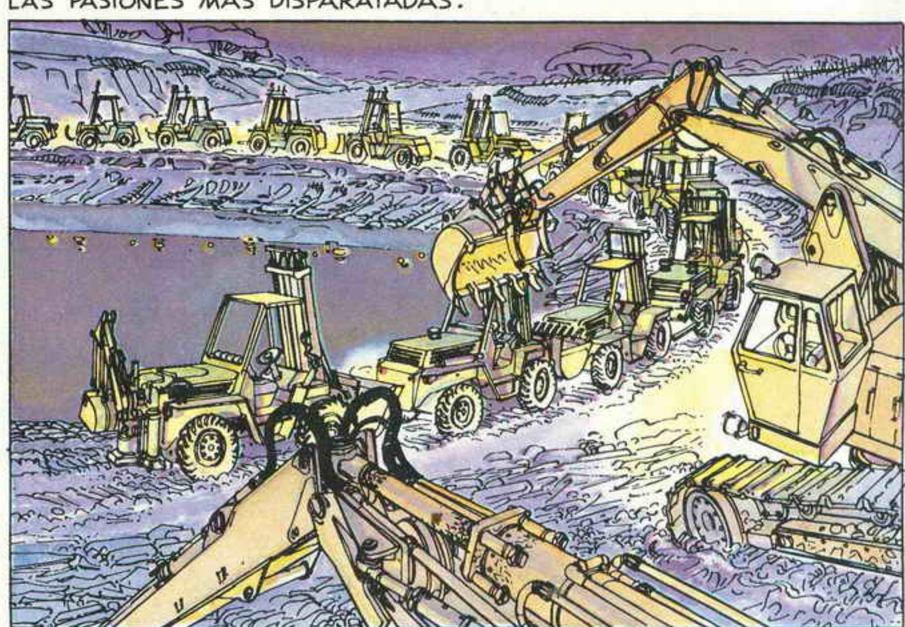
¡HAY DÍAS EN QUE "EL CREADOR" NO DEBE SENTIRSE MUY SATISFECHO DE SÍ MISMO!



EL ESPECTÁCULO ES DE UNA SALVAJE BELLEZA, Y NOS FALTAN LAS PALABRAS PARA DESCRIBIR ESE ESPÉCTÁCULO DE UNA BELLEZA SALVAJE.

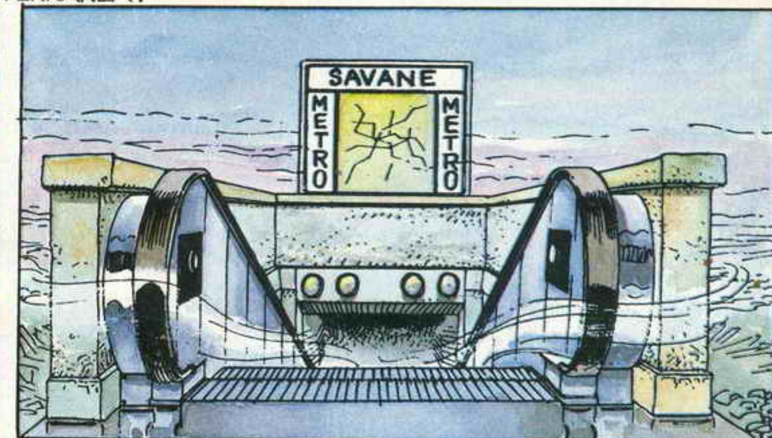


LA RONDA OBSESIVA DURARÁ HASTA EL AMANECER, DESENCADENANDO LAS PASIONES MÁS DISPARATADAS.



AL ALBA, DEL TUMULTO NOCTURNO SÓLO QUEDA UN EDIFICIO ARROGANTE, COMO SI LOS SERES QUE LO HAN ERIGIDO QUISIERAN ESPARCIR A LOS CUATRO VIENTOS SU LABOR SUBTERRÁNEA.

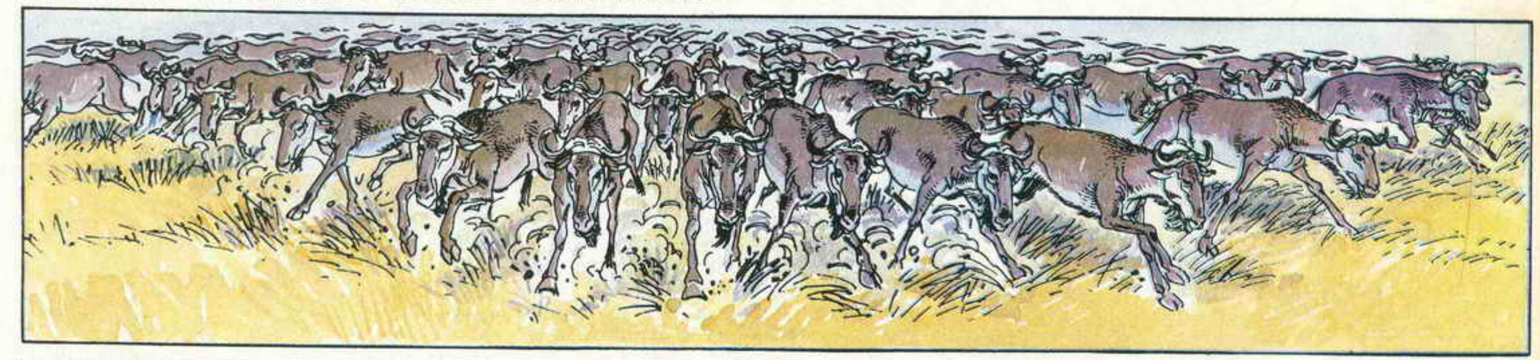


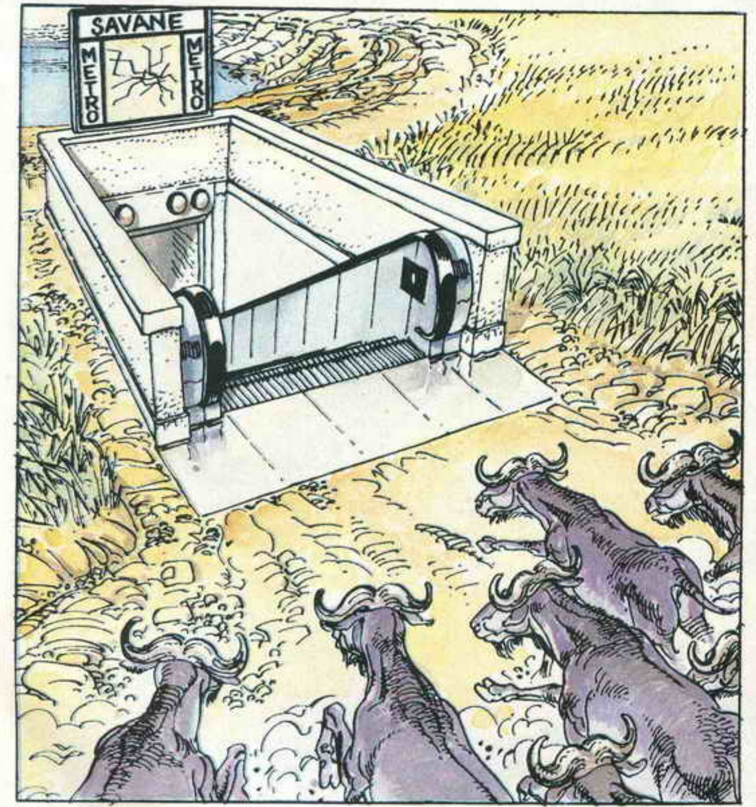


PERO YA EN EL HORIZONTE SE VISLUMBRA UNA NUBE DE POLVO, LEVANTADA POR EL MARTILLEO DE LAS PEZUÑAS...

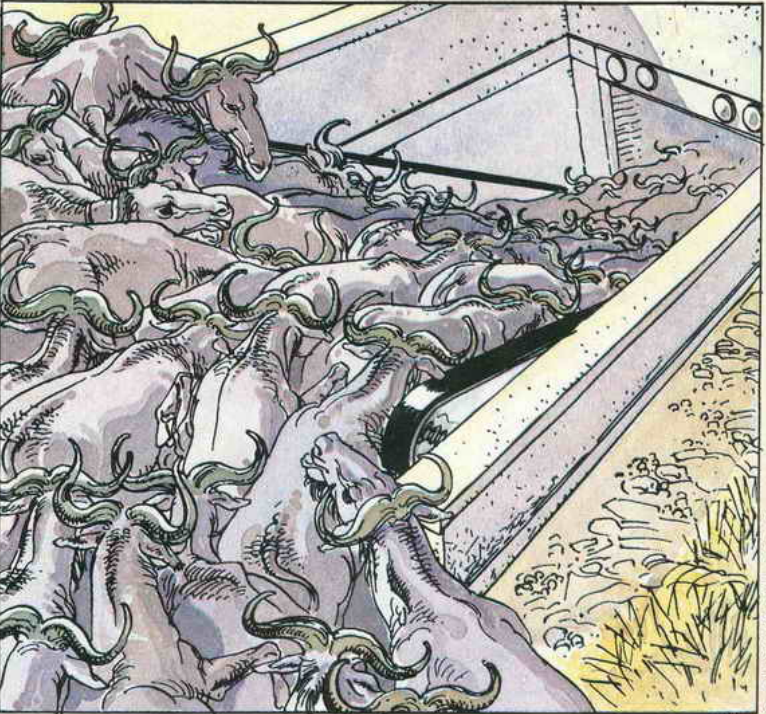


LOS ÑUS HAN EMPEZADO SU CÉLEBRE TRASHUMANCIA.





NUNCA ELOGIAREMOS LO BASTANTE LA LABOR REALIZADA POR ESOS MODESTOS TRABAJADORES DE LA SOMBRA QUE PONEN TODOS LOS MEDIOS PARA QUE LA VIDA DE LA SABANA RESULTE MÁS CÓMODA.



GUION Y DIBUJOS: Bouco

FIN

STOP • ¡NO TE PIERDAS ESTA PAGINA!

¿QUE POR QUÉ?

¡PORQUE ES UNA BICOCA, CHICO!

¡PORQUE TE LO PONEMOS MÁS FÁCIL QUE MASCAR CHICLÉ!

¿QUE NO?

FÍJATE... POR LA IRRISORIA CANTIDAD DE 3.200 PTAS. TE **SUSCRIBES** A 12 NÚMEROS DE CIMOC Y TE RÍES DE LAS SUBIDAS DE PAPEL Y DEL **PEREGRINAJE** AL KIOSKO DE LA ESQUINA.

¿...CÓMO...? ¿QUE SI TE ENVIAREMOS LOS EXTRAS?

PUES CLARO, FALTARÍA MÁS.

TODOS LOS QUE APAREZCAN DURANTE ESE AÑO TE LOS **MANDAREMOS** A CASITA COMPLETAMENTE **GRATIS**

ESTO SE PONE INTERESANTE, ¿EH? PUES RELÁJATE, PORQUE AÚN HAY MÁS...

POR EL MERO HECHO DE SUSCRIBIRTE, TE **REGALAMOS DOS ÁLBUMES** -LOS QUE MÁS RABIA TE DEN- DE LA COLECCIÓN CIMOC EXTRA-COLOR"

¿SE PUEDE PEDIR MÁS?

SI ME DICES QUE SÍ, ME DA EL INFARTO.



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

□ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
□ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
□ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
□ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
□ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
□ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
□ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS .... 475 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
□ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE .... 375 ptas.
□ EVASION IMPOSIBLE .... 400 ptas.
□ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS .... 450 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-2 .... 450 ptas.
□ MARVIN .... E.P.

COLECCION CIMOC:

□ EL MERCENARIO .... 700 ptas.
□ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
□ LA FORMULA .... 700 ptas.
□ BOGEY .... 600 ptas.
□ LAS PRUEBAS .... 700 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-1 .... 700 ptas.
□ SARVAN .... 700 ptas.
□ HOMBRE .... 700 ptas.
□ LA GUERRA DE LOS DIOSES .... 700 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-2 .... 700 ptas.
□ FRECUENCIA MODULADA .... 700 ptas.

COLECCION ALIX:

□ IORIX EL GRANDE .... 550 ptas.
□ EL PRINCIPE DEL NILO .... 550 ptas.
□ EL HIJO DE ESPARTACO .... 550 ptas.
□ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 550 ptas.
□ LA COLERA DEL VOLCAN .... 650 ptas.
Edición □ castellano y □ catalán

NORMA CLASICOS:

□ N.° 1 JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.
□ N.° 2 JOHNNY HAZARD .... 600 ptas.
□ N.° 3 JOHNNY HAZARD .... 600 ptas.
□ N.° 4 JORGE Y FERNANDO .... 600 ptas.
□ N.° 5 JOHNNY HAZARD .... 650 ptas.
□ N.° 6 JOHNNY HAZARD .... 650 ptas.
□ N.° 7 JOHNNY HAZARD .... 800 ptas.
□ N.° 8 JORGE Y FERNANDO .... E.P.

COLECCION B/N

□ EVA - Didier Comès .... 750 ptas.
□ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - Alfonso Font .... E.P.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

□ SANJULIAN .... 7.400 ptas.

ALBUMES CAIRO:

□ N.° 0 LA RED MADU .... 350 ptas.
□ N.° 1 DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
□ N.° 2 OPIUM .... 500 ptas.
□ N.° 3 PASAJERO EN TRANSITO .... 700 ptas.
□ N.° 4 TRITON .... 800 ptas.
□ N.° 5 RAPSODIA HUNGARA .... 1.200 ptas.
□ N.° 6 VELVET NIGHTS .... 800 ptas.
□ N.° 7 ADOLPHUS CLAAR .... 650 ptas.
□ N.° 8 EL MISTERIO DE SUSURRO .... 975 ptas.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

□ N.° 1 PASSATGER EN TRANSIT .... 700 ptes.
□ N.° 2 TRITO .... 800 ptes.
□ N.° 3 ADOLPHUS CLAAR .... 650 ptes.

COLECCION ROGAN:

□ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
□ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

□ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 375 ptas.
□ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 375 ptas.
□ ESPECIAL EROTISMO .... 375 ptas.
□ ESPECIAL AVENTURAS .... 375 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

□ Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36 .... 600 ptas.
□ Tapas de los números 37 al 48 .... 600 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

□ ESPECIAL HERGÈ .... 400 ptas.
□ ESPECIAL ARQUITECTURA .... 475 ptas.

PORTAFOLIOS:

□ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
□ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.

□ JAMES DEAN .... 800 ptas.
□ GRETA GARBO .... 800 ptas.
□ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
□ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.
□ HOLLYWOOD STARS .... 800 ptas.
□ SEGRELLES .... E.P.
□ ROYO .... E.P.

POSTERS:

□ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
□ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) .... 700 ptas.
□ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) .... 700 ptas.
□ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
□ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.
□ MARILYN MONROE-3 .... 350 ptas.
□ HUMPHREY BOGART de Sanjulián .... 800 ptas.
□ JAMES DEAN de Enric .... 800 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

□ 1 - CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
□ 2 - HUGO PRATT .... 300 ptas.
□ 3 - JESUS BLASCO .... 400 ptas.

FUERA DE COLECCION:

□ LOS ROBINSSONES DE LA TIERRA-1 275 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-1 .... 325 ptas.
□ FRANK CAPPA .... 500 ptas.
□ VENECIA CELESTE/MOEBIUS .... 2.400 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

□ QUE VIENEN LOS MARCIANOS .... 700 ptas.

CARPETAS POSTALES: (cada carpeta contiene 6 postales)

□ 1 - TRITON/Daniel Torres .... 350 ptas.
□ 2 - PASAJERO EN TRANSITO/Pere Joan .... 350 ptas.
□ 3 - LA GIOCONDA/Gin .... 350 ptas.
□ 4 - MARILYN/Pepe González .... 350 ptas.
□ 5 - «S. F.»/Luis Royo .... 350 ptas.
□ 6 - QUIMERA/V. Segrelles .... 350 ptas.
□ 7 - C & K/Alfonso Font .... 350 ptas.
□ 8 - FUTURAMA/Micharmut .... 350 ptas.
□ 9 - VELVET NIGHTS/Sento .... 350 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

□ Libro de Firmas .... 290 ptas.

CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.° 4 agotado
Escribir los números que deseéis:

□ .... 1 al 24 a 200 ptas. c/u.
□ .... 25 al 31 a 200 ptas. c/u.
□ .... 32 al 38 a 200 ptas. c/u.
□ .... 39 al 48 a 250 ptas. c/u.
□ .... 49 al 51 a 275 ptas. c/u.
□ .... 52 al .... 300 ptas. c/u.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.° .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 3.200 ptas. (Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.)

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
□ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: Europa: 4.700,– ptas. América: 6.100,– ptas.